

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号：CN50-0815 / G | 投稿邮箱：yuanbao@scafi.edu.cn

向小孩儿学笑 ——不漠视笑容，以笑容面对世界

学通社 罗丹

当孩子呱呱坠地那天起，这个世界就正式有了他的身影，他们还不会说话时，哭和笑就是他们表达自我情绪的唯一方式，一切都可以很简单！

每次有大人牵着或抱着孩子从我身边走过时，我总会去逗那孩子一番，因为我想看看不懂世俗的小孩儿会对陌生人回以怎样的表情。每次都可以得到一个很意外而又意料之中的矛盾答案，但总是欣喜之后就陷入沉思……

走在大街上，本是随着行人迈着匆忙的脚步，突然听见一笑声，是那种很清脆很干净的声音，这是只有孩子才拥有的奢侈品。停下脚步，四下探寻着声源，终于在路边休息区的座椅旁看见了一个还躺在手推车里的孩子。他的妈妈坐在椅子上冲他做鬼脸逗他开心，孩子便咯咯地笑了起来。我靠近她们母子俩，他很快把注意力从他妈妈那里转向我这个陌生人身上。刚开始眼里满是一种茫然的眼神，我因他那可爱的表情嘴角出现了向上翘的弧度，似乎是因为他看见我的笑容，便又咯咯地笑了起来，肉嘟嘟的小脸格外地可爱。那一刻开始，我开始清楚地明白，孩子的笑容是最单纯，最不需要理由的。他会因为你对他笑而回之以笑，他们不会漠视别人的笑，虽然不知道说他们是不懂还是不愿漠视。反倒是成年人偶尔失去了微笑对人的那种常态。

现代社会快节奏的生活方式压抑着人，压力驱逐了他们脸上本就不多的笑容，即便偶尔有免被驱逐的笑容那也是显得僵硬。两个认识多年的朋友见面，如果都只用这种僵硬勉强的笑容来应付，或者干脆连勉强都免了而直接漠视，两个人的情谊就只有在笑容的减少中渐浅了！

在这个世界活着，就要以笑容来面对一切，去笑着迎接一切，这一点，我们应该向孩子们学习了，学会在一颗单纯的心下活得开心些，自然些！如果你仍然不知怎么做，你可以去逗逗孩子，听他们“咯咯”的笑声……

雷锋 从未远离

吴倩

雷锋，是初春的轻风，拂过面庞，暖人心扉。
雷锋，是初春的绿荫，遮住骄阳，一抹清凉。
雷锋，是秋天的落红，融入泥土，涅槃新生。
雷锋，是严冬的红梅，铮铮傲骨，丛中微笑！

雷锋精神，从未远离，播种在你我之间，咏唱着时代的乐章，奏响着英雄的赞歌，长成平地上的巍峨，长成荒漠里的碧绿，永不凋零，从未远离！



学生助编：劳立秋 校对：杨勇 周俊

纯粹而简单，温暖而清雅

——走进致风慕语装饰公司



团队简介：重庆市致风慕语装饰设计有限责任公司正式注册挂牌成立于2011年，是一支致力于原创家居设计，陶瓷艺术品、家居产品设计加工，品牌创意产品代理的大学生创业团队。它通过实体店、分销店、网店等方式来销售成品。经由两年的实践与不断努力，其规模已不断扩大。

栉风沐雨，永不停歇

初次见面，致风慕语的负责人颜枫同学向我们这样解释他们公司的名字：“致风慕语来源于成语栉风沐雨，常形容人经常在外面不顾风雨辛苦奔波。这个含义与我们成立公司的意志很是契合。同时，字面上我们又换成了几个成员谐音的名字，既顺口又有意义，所以就这样定了下来。”

颜枫笑着讲述他们开办微企的经过：“当时上了一堂关于研究北欧设计的专业课程。通过课程我了解了许多北欧的家具设计产品，对此也产生了很浓厚的兴趣。纵观国内，还尚未出现类似日本无印良品等既知名又拥有好设计和适当价格、贴近大众日常生活的家居设计品牌。于是课后和老师畅谈了自己的想法并得到了支持和一些建议。恰逢又赶上了国家对开办微企补助的大好政策，于是自己整理出大致思路之后，吸引了几名志同道合的朋友参与，最终开办了这个公司。”

一个充满活力与干劲的企业一定拥有一批充满无限活力与专业技能的伙伴，致风慕语就有5个各有所长的主要成员。其中石加睿、刘宇涵同学来自于08级工业设计专业；周晓同学来自于08级工艺陶瓷专业；颜枫同学来自于09级设计学院设计策划与管理专业；而最令人感到惊奇的是刘杰同学来自于西南大学09级戏剧影视专业。

悄然盛开，细心浇灌

在开办微企之前，团队有很多不符合现实规律的想法，因此连最基本的运营方式都无从下手。“之前我们设计了一个铁质的调味盒。我给我父母看了，我的父母都不是设计人员，他们看了表示不会购买，后来才知道，自己违背了最基本的生活原则：盐是不适合放置于铁质容器内的。”颜枫向我们这

样介绍在创办的初期所经历的事。除了这些小的细节外，他们也曾由于社会经验不足和客户谈生意吃了不少亏。有一回和一家青岛的企业商谈业务，由于从未经历过，表现得过于青涩与生疏，进行并不顺利，而最后也没能很好地完成业务。还有一次，开始时设计的产品很有创意，但准备投入生产时才发现光是开模就需要几万元的成本，而这样的成本他们在初期是无法承受的，也就只能扼杀在摇篮里。的确，在缺少生活经验的情况下，许多设计师设计了很多不实用的产品。因此在做设计的时候需要社会的积淀和一定科学文化知识的积累。不仅仅是做微企，做任何事情之前都需要考虑周密，坚持把事情做好。

负责人颜枫认为一个公司只有自身具备了足够的能力与经验，能够灵活地适应市场的需求，公司才能不断前进与发展。所以他们的成员十分努力，常参加各种比赛，还常在评比中拔得头筹。

目前致风慕语正在慢慢地平稳运行，走向他们所期待的那条大道。在这个努力的过程中，他们取长补短，各自分工，共同协助。每个人结合自己的优势，使公司以最高、最快的效率不断发展。另外为了公司的发展，致风慕语还聘请了一些负责宣传、外联、设计的工作人员来一起协助公司快速发展。致风慕语的创办就是这样一步一步地走了出来。无论是自创的家具品牌亦或是陶瓷产品设计加工或是品牌创意产品的代理，自始至终，致风慕语都明确方向和目标，凭借着他们不断坚持的信念在这条道路上不断前行。

机遇挑战并存，未来信心满满

在致风慕语开办的前期，确实遇到了很多困难。同时刚开始会没有方向以及有许多疑惑，不知道工作室该怎么做，该怎样去盈利，怎样解决人员的工资问题，以及还要考虑可持续发展的道路，这些都需要细细思考。

虽然目前盈利情况只是持平，但业务还是在持续接洽，每天都有事情要去完成，充满了机遇。颜枫认为在创业初期，能有这样的业绩还算不错。虽然还是有不足，但是面对未来，致风慕语将无所畏惧，也不会退缩。或许会亏本，但是也许失去金钱后收获的却是更宝贵的财富。目前，致风慕语暂时定为了打造原创家具品牌这样一个目标，那么下面就要考虑怎样去实施。颜枫说：“哪怕目前会有资金不足、阅历不足、人脉不足等等问题，但我们都会一步步去解决，慢慢实现大家的希望，做那一个最最独特的致风慕语！”

编者语：创意家居，简单生活，这是致风慕语的信念，而我们也相信有一天他们会完成这个目标。“只要不断坚持，总有一天我们会成功”，这是采访期间颜枫重复说过的最多的话。相信他们一定成功的，因为他们那种笃定，那种独一无二。致风慕语，永不停歇。栉风沐雨，悄然盛开！

(通讯社 何海南 林耀恒)

漫画校园

《关尹子》二则

聆听春天的声音(三)

邓立华

行虽至卓，不离高下；言虽至公，不离是非；能虽至神，不离巧拙；貌虽至殊，不离妍丑。[1]《三极》

善弓者师弓，不师羿；善舟者师舟，不师羿；善心者师心，不师圣。[2]《五鉴》

【注释】

[1]这句说，行为即使再崇高，也能分出高下；言论再公正，也能分出是非；能力再高强，也能分出巧拙；容貌再美丽，也能分出美丑。妍：美。

[2]这句说，长于射术的人以弓为师，不以羿为师；长于驾舟的人以身为师，不以圣人为师。羿(yi)：尧时善射的国手。羿传为夏时寒浞之子，多力，能陆地行舟。羿(ào)：传为夏时寒浞之子，多力，能陆地行舟。

2012年学校中层领导班子换届工作圆满结束



本报讯 5月10日上午，我校2012年中层领导班子换届干部聘任大会在大学城校区四会议室隆重召开，标志着2012年中层领导班子换届工作圆满结束。全体校领导出席了会议。党委书记左益主持会议。新一届中层领导班子在会上集体亮相。

校长罗中立首先宣读了校党委、校行政的任命文件。随后，党委书记黄政和校长罗中立分别为党委、行政的新一届中层领导干部逐一颁发了聘书，并与每位同志一一合影。

黄政作重要讲话。他首先代表学校党委行政和全体校领导，向得到组织和群众信任、担负新一届处级领导职务的各位同志表示祝贺，向为学校发展作出积极贡献的上一届中层干部表示衷心感谢！他对此次换届工作的基本情况进行了介绍。此次换届工作历时4个多月，按照中央关于选拔任用干部的有关规定和程序，最终确定了新一届中层领导班子成员。此次换届工作体现了四个特点：第一，坚持走群众路线，注重发扬民主，认真做好民主推荐，严格程序，掌握标准，稳步推进；第二，加大了干部交流力度；第三，严格执行民主集中制和依法办事原则，坚持干部任前公示制，广泛听取群

众意见；第四，进一步优化了领导班子的年龄、知识和专业结构。

黄政要求大家认清形势，明确任务，进一步增强做好工作的紧迫感和责任感。他向新一届中层领导干部提出三点要求：一是要坚持用中国特色社会主义理论体系武装头脑，大力加强领导班子思想政治建设；二是按照岗位职责要求，大力加强领导班子能力建设；三是要增强廉洁自律意识，大力加强干部队伍作风建设。他希望干部同志们倍加顾全大局、珍视团结、维护稳定、珍惜学校70多年来取得的来之不易的成绩，以良好的精神状态，把握机遇，迎接挑战，坚定信心，同心同德，开拓创新，不断推进学校以质量和特色为主题的内涵发展，为在新的历史阶段实现学校又好又快发展而努力奋斗。

纪委书记苟欣文在大会上作了集体廉政谈话，并重申了党政干部的“四大纪律、八项要求”，要求每一位新任干部洁身自好，强化自律意识，廉洁从政，做一个政治上靠得住、工作上上有本事、作风上过得硬、干部群众信得过的干部。(郁薇/文 杨勇/图)

学校隆重召开纪念中国共产主义青年团建团90周年暨表彰大会

本报讯 5月4日下午，四川美术学院纪念中国共产主义青年团建团90周年暨表彰大会在大学城校区多功能厅隆重举行。校领导黄政、左益、郝大鹏、侯宝川、苟欣文出席了大会。大会由党委副书记左益主持。



大会表彰了2010~2011年度学校创先争优活动、2011年学校共青团工作、2011年大学生社会实践工作、2011年度国家奖学金获奖个人和集体。党委书记黄政代表学校党委和行政，向全校青年致以节日的问候，向受表彰的集体和个人表示热烈的祝贺，向长期奋斗奉献在团学工作第一线的老师、同学表示衷心的感谢。他说，在川美建设和改革的各个历史时期，学校共青团团结带领广大团员青年，充分发挥了生力军作用。当前，学校的发展站在新的历史起点，全校青年一定要继承优良传统，勇敢地肩负起历史赋予的光荣使命，让青春在学校科学发展的生动实践中焕发出夺目光彩。他对青年同学提出了三点要求：一要志存高远，坚定理想信念；二要刻苦学习，努力成长成才；三要修身立德，弘扬时代新风。同时，他对学校各级团组织、各级党组织工作提出了希望。(张弛/文 杨勇/图)

法国图卢兹市副市长率团访问我校

本报讯 5月10日下午，法国图卢兹市副市长文森特拉·德·科马尔蒙率政府代表团一行6人来校参观访问。校长罗中立、副校长张杰、侯宝川、庞茂珉热情接待，双方就合作交流进行了座谈。罗中立说，他曾三次访问图卢兹市，图卢兹市给他留下了良好印象。图卢兹美术学院与我校曾有许多合作交流，双方结下了不解之缘，有良好的合作基础，希望此次会谈有实质性内容交流。张杰介绍了我校基本情况和与图卢兹美术学院在艺术展览、艺术家交流、学生互换等方面已开展的一系列合作，并提出进一步的合作意向。

文森特拉·德·科马尔蒙对我校热情与友好的接待表示感谢。她介绍了图卢兹大学和图卢兹美术学院的情况，对双方合作取得的成绩给予了肯定，并积极回应了我校提出的合作意向。图卢兹市表演和美学校校长依夫·罗伯特介绍了图卢兹美术学院将承办“9月之春艺术家”活动，希望双方师生可以在两个院校和两个城市进行艺术展览交流。



双方交换了礼物，并表达了对未来合作交流意向的良好祝愿。图卢兹市副市长一行还参观了我校原生态校园，参观了我校溪公社艺术家工作室和我校当代艺术实验中心，并合影留念。(周俊/文 杨勇/图)

瑞士卢塞恩艺术学院与我校签订合作协议

本报讯 5月7日上午，瑞士卢塞恩艺术学院校长助理乌苏拉一行来到我校，落实四川美术学院与瑞士卢塞恩艺术学院两校商定的交流合作项目协议的正式签署。校长罗中立热情接待，并对卢塞恩艺术学院代表的到访表示热烈的欢迎。

会谈中，罗中立谈到，卢塞恩艺术学院的设计学科在欧洲设计界享有较高声誉，而我校服装设计、工业设计和装潢设计专业在中国设计界也有较高的地位和优势，希望两校能强强合作，优势互补。双方商定将每年定期互派交换生和教师进行交流，加强合作，并在今后进一步探讨深化合作的具体事宜。

双方签订了两校交流合作协议，乌苏拉女士代表卢塞恩艺术学院向我校赠送了礼物。(吴建军/文 杨勇/图)

外出教学汇报展展成果、促交流、提质量

本报讯 5月5日，四川美术学院2011—2012学年外出教学汇报展览在大学城校区绘画楼CAEA艺术空间和版画系工作室庭院开展。展览涵盖了来自中国画系、油画系、版画系、美术教育系、设计艺术学院、影视动画学院、新媒体艺术系、应用美术学院、商业美术系等9个教学单位的300余件作品，并以班级为单位陈列出了任课教师范画及外出教学课程要求。教务处组织专家对参展作品进行了评审，共评选出优秀奖56件，学校将于近期对获得优秀奖的学生颁发获奖证书和奖金。

外出教学是学校教学活动的重要环节，外出教学汇报展是展现外出教学的教学成果，增进各学科、各专业之间的外出教学情况交流，提升外出教学的教学质量的重要途径。(吴杨)

责任编辑/校对：袁月

承印单位：重庆兆立印务有限公司

电子版地址 http://xcb.scfai.edu.cn/yuanbao/index.php

发挥专业优势 庆重庆直辖十五周年

川美学子踊跃参加“幸福重庆号”飞机涂鸦活动



本报讯 5月5日上午,庆祝重庆直辖十五周年“幸福重庆号”飞机涂鸦活动在解放碑举行。党委副书记左益出席活动开幕式,我校50余名学生参加了活动。

活动由重庆市委宣传部、市委外宣办、市发改委、市国资委、市政府新闻办、重庆航空有限责

任公司主办,由四川美术学院、中共渝中区委宣传部、重庆市对外文化交流中心共同承办。

川美学子组织开展了现场大型涂鸦PK赛,来自校学生会POP工作室和微企“枫香”工作室的同学在两块3米高10米宽的绘画板上进行了“幸福重庆号”现场涂鸦PK。同学们还现场指导市民涂鸦。当天有近一千市民和我校学生一起完成了三百多幅飞机绘画作品,共同抒发对重庆的热爱之情。我校师生共同制作的版画作品“幸福重庆号”也在现场为市民提供了DIY平台,市民们热情高涨,排着长队体验制作版画。

当天的活动得到了市领导的高度肯定,市人大常委会副主任胡健康和市级相关部门领导出席了开幕活动。通过此次活动,进一步提升了我校在社会上的影响力,展示了我校师生风采和专业特色,同学们也从专业实践过程中得到了收获。(张弛/文图)

本报讯 5月4日晚,四川美术学院第十一届社团活动月开幕晚会在断桥广场举行。党委副书记左益出席晚会,与54个学生社团的同学们共度社团的节日。

晚会历时三个多小时,现场气氛活跃,两千多同学一起度过了一个愉快的青年节夜晚。

今年的社团活动月将在5月集中开展学生社团的展演活动,社团成果展、明星社团评比、摇滚音乐节、露天电影放映活动、校园摄影大赛、LOMO设计展示、优秀插画作品展、世纪诺亚COSPLAY秀、剧影原创微电影展演、活动月闭幕晚会等将陆续和同学们见面。

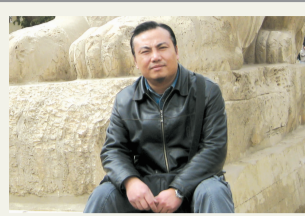
我校现有学生社团54个,涵盖社员两千余人。学生社团已经成为了校园文化战线的重要组成部分,为丰富同学们的校园文化生活做出了积极贡献,学生社团也将更好地为建设“五个校园”,提高大学生精神文化素质发挥积极作用。

我校现有学生社团54个,涵盖社员两千余人。学生社团已经成为了校园文化战线的重要组成部分,为丰富同学们的校园文化生活做出了积极贡献,学生社团也将更好地为建设“五个校园”,提高大学生精神文化素质发挥积极作用。



第十一届社团活动月开幕

师说



许亮,1962年出生于重庆。1984年毕业于江南大学设计学院艺术设计专业。现任四川美术学院设计艺术学院副院长,环艺设计教研室教授,硕士生导师。从事环艺教学工作二十余年,先后获得中国建筑装饰协会“全国杰出中青年室内建筑师”和“全国有成就的资深环境建筑设计师”称号。近年来,主持完成的多项作品获奖,2006年《巴渝民居视觉艺术研究》获得重庆市重点社科项目;论文《室内设计的现代诠释》在设计艺术类核心期刊发表;编著多本教材,其中《展示设计》获国家教育部高等教育“十一五”设计类国家规划教材出版。

可持续发展型设计

——对话设计艺术学院副院长许亮教授

记者(以下简称“记”):您从何时开始从事环境艺术设计教学的?

许亮(以下简称“许”):虽然我84年毕业,但真正进入环艺设计道路是在90年以后,从94年开始,我就一直从事教学及主持设计公司的双重工作。设计市场十多年的打拼,为我的教育事业储备了丰富的经验。我始终将教学放在第一位,只有当一个项目有研究价值的时候,我才会带领我的教学团队参与其中。

记:您如何在设计中寻找灵感?

许:设计其实是没有绝对灵感的,灵感来源于长期的积累。对于设计师而言,专业知识的积累固然重要,但更加重要的是能够“海纳百川”,即要注重将相邻学科的知识汇聚在你的身上,拓展自己的视野,这也正是灵感来源的首要因素;其次,要想设计出好的作品,就要有发现问题并解决问题的能力,这种能力蕴藏在长期积累的经验中,如设计方向的判断,就需要这种经验的指引;最后一点是,作为一个设计师要走到社会中间,体验社会的变化,关注社会的发展,这也是非常必要的。

记:您能介绍下川美环艺系的课程结构以及环艺系的办学理念 and 特色吗?

许:川美设计学院环艺系在几年前进行了课程结构的梳理及改革,采用了比较合理与规范的教学模式,我归纳为四块。第一个板块是设计基础课程,将平面、色彩、立体、构成相互杂糅,有机地结合,这是一个循序渐进的过程;第二个板块是专业基础课程,主要有材料学、构造学、人体工程学、制图等,这部分的分量是较重的;第三个版块,学生要分别进入不同研究领域的不同空间环境学习,例如室内方向的居家空间、办公空间、商场空间等,景观方向则有中心广场、城市公园、滨水景观等;最后一个版块则是实习、毕业创作与论文撰写。

记:您如何看待今天我校环艺的教学体制,有哪些地方您觉得还可以进行改进?

许:我们川美环艺系的分班办学是最近4.5年左右开始的。2000年后,考虑到社会

对于相关人才的需求量,开始扩大招生。我们的专业要办出特色,就要寻求学科建设或者是支撑学科的一些空间,这是第一个层面;第二个层面,就要从我们的社会来看,中国是正处于发展中的国家,城市化进程非常快,至2015年城市水平将达到60%,因而城市扩容需要更多的环境来承载。作为专业办学,应该有这样一个规律——“有多大的出口,就有多大的进口”,所以我们学校将环境艺术设计试验性地分为室内设计班和景观设计班。但是就环艺而言,我们仍然认为它是能使室内设计与室外设计有效结合的一门学科。

记:您如何看待我国环境艺术设计大环境?在您看来中国环艺设计发展趋势是什么?

许:在我的头脑中,室内和室外没有太大的界限。很多场所或建筑都是与景观连接在一起的。我们今天的生态还提倡将景观元素引入室内,例如政府的很多办公场所是中庭式的,这样有利于采光与通风。所以不要将室内与室外建立明确的界限,我国院落式的房屋结构就是很好的体现。

记:很多新生进入环艺系对专业分科选择苦恼,希望您能给予他们一些建议。

许:其实室内与景观的课程有很多都是交叉的,区别只是在于各班级对所对应的专业的研究量是不同的。室内专业会更加科学严谨,限定性更强,景观专业则更自由随性、

灵活多变。中国最早的园林景观是出于画家之手,并不是焦点透视而是散点透视造园,这就说明景观方向的灵活性比较大,可塑性较强,限定性比较小。室内就要考虑很多的问题,例如界面通风、采光等。室内的研究会很有意思,它的要求很细微,每一个构筑物、每一条线、每一条边、每一个转折点都需要细微的考量,室内对于人性化、物理性的设计要求也比较高,因为室内是直接承载人们工作与生活的地方。艺术则是道路、种植、构筑物、艺术品的组合,在关联上讲,具有较大的尺度。

记:您希望的是,同学们不要过分在此纠结,室内也好,景观也好,无非就是空间尺度、功能样式上有所差异,况且在课程设置上又有兼顾、交叉,我系的老师所从事的设计项目两个专业方向都有涉及,并未细分,均能很好驾驭。多数老师既教室内的课程,也教景观的课程。从我带领的工作室的项目完成状况可见一斑。

后记:采访是在许老师的工作室里进行的,工作室人性化的简约风格让人耳目一新,也透露出许老师严谨的专业态度。很高兴能与这样一位治学严谨、待人亲切的学者交谈,最后感谢许老师能在百忙之中抽出时间接受“师说”栏目的采访。(学通社 刘雯 王雪琦)

喜报

三件学生作品在第二届中国学生原创动漫大赛中获奖

本报讯 近日,在由国家教育部、文化部联合举办的第二届中国学生原创动漫大赛中,我校学生共有三件作品获得全国大奖,分别是周燕等的作品《妖怪理发店》、刘亮等的作品《促织》获得优秀动画作品奖,杨雪城、左晓明的作品《飘渺》获得优秀漫画奖。(郑红兰)

《篆刻实践》课程获批“重庆市精品视频公开课”

本报讯 根据《重庆市教育委员会关于公布2012年度高等学校市级精品视频公开课(选题)名单的通知》(渝教高[2012]13号),傅舟教授主讲的《篆刻实践》课程被列为2012年度重庆市高等学校市级精品视频公开课。本次评审共有36门本科课程(选题)获评,《篆刻实践》是其中仅有的6门中国传统文化类课程之一。(谢飞)

川美日志

护士节前夕校领导慰问医务工作人员

本报讯 5月11日下午,学校党委常委、纪委书记荀欣文带领工会同志一行,在“5.12”国际护士节前到新、老两个校区看望了在护理岗位上辛勤工作的白衣天使,以及为学校广大师生员工、离退休老同志的健康保驾护航的医务人员,带去了学校党委、行政和校工会的关怀与祝福。(艾静萍)

“王建国油画作品展”在我校举办

本报讯 5月8日下午,“王建国油画作品展”在重庆美术馆拉开帷幕。展览共展出艺术家近两年的40余幅作品,展览持续至5月14日。作品反映出艺术家宽广的艺术思路、多样化的表现手法,其创作根植于写生,画面大气厚重、色彩鲜明不羸,不墨守传统语境,以极富当代性和个人风格的语言描绘了城市风景和心灵风景,承载着他对时代的人文关怀和艺术精神。此次展览是全国巡展的第十站。(李芳)

韩国策展人李章旭来校举办讲座

本报讯 5月10日晚,韩国策展人李章旭应邀来校作主题为“韩国光复之后的现代美术史”的讲座。李章旭讲解了韩国美术史的发展历程。20世纪50年代设立展览机构,倾向于现实主义作品;80年代出现了写实油画、符号美学、构成主义表现、以及抽象主义、抽象表面与空间的运用、微观美学与宏观美学作品;延至近代形成新媒体艺术的发展方向。讲座为师生们认识韩国当代艺术开启了重要的一页。(徐琳)

雕塑系赴璧山开展学雷锋活动

本报讯 5月5日,雕塑系组织30余名志愿者前往璧山县三合小学,开展学雷锋志愿服务活动,为孩子们送去了学习用品和书籍。志愿者还为孩子们现场上了一堂生动的“爱心课”,一对一地教学生画画、捏橡皮泥,以青年志愿者服务的方式弘扬了“全心全意为人民服务”的雷锋精神。(万玉珊)

外出教学成果汇报展优秀作品选登



①叶吉泉《风景写生》油画系
②曲明明《峨眉写生斗方》中国画系
③李佳霖《街景》版画系
④刘洪静《痕》影视动画学院
⑤郝广策《新媒体艺术系》
⑥潘妍《风景写生》油画系
⑦邹建方《风景写生》油画系
⑧袁野《万年寺》中国画系
⑨朝朝《风景写生》设计艺术学院
⑩王芳《云南写生1》美术教育系
⑪廖代扬《山与路》中国画系
⑫蒋知岑《古镇》影视动画学院
⑬王杜若《风景写生》油画系
⑭董俊坤《无语》应用美术系