



春以为期

学通社 何海南

我用了一整幅的青春,来寻找你,寻找你的笑颜如花,寻找你的苍白面孔,寻找你的清新气息,到最后我都忘记了自己的青春美好。——题记

走着走着,就散了,记忆都被退却了;看着看着,就累了,星光都被忘却了;听着听着,就醒了,眼泪不知不觉就掉下来了。回头发现,你不见了,我也不是我了。

“人生若只如初见,何事秋风悲画扇?”初识纳兰便是从这句诗词开始。短短的几个字便足以让人在心底回味许久,怅然若失。在我的朦胧的梦境里,纳兰容若,他执笔疾书,他笑看风云,他挑灯夜读,他蹙然回首。是要多勇敢才敢如此的恋恋不忘?是要有多心酸,才能在本该侧帽风流的年华成“如鱼饮水,冷暖自知”这般地淡看人世?

佛曰人生六苦:生,老,病,死,爱别离,求不得。只可惜若兰短短三十年华尽将其一一尝尽。也曾想过,这如天仙一般的人物莫非是为了尝尽各种滋味,才来这人世间走一遭?

月光在夜色中静默着,到了兰花绽放的季节了。想到那遥远的京城,明珠府内的那株夜合花,此时,是否也在月光下悄然绽放?几百年来,西花园内的海棠,几度花开花谢,可是,纳兰,你的魂魄是否夜夜归来?是否也曾流连忘返?

可是,花儿开得再好,也会凋谢。谢了,谢得那般的凄美,谢得那般令人心醉。他也顺手带走了那花样年华的生命。露珠随着苍白的,一如容若面庞般苍白的花瓣,凋零,翩舞,终是落了。落得那般彻底,那般不留一丝痕迹。此刻,纳兰容若,虽仍是翩翩浊世佳公子,却也不再是什么满清第一词人,第一才子,只是个凡人,尝尽了悲欢离合,阴晴圆缺的凡人。如今,终于得以放手,得以解脱,是吗,容若,这到底是放手,还是遗憾?我不得而知。

人生若只如初见,那该多好。你仍然是那翩翩浊世佳公子。

人生若只如初见,那该多好。你仍然和你的表妹郎骑竹马来,绕床弄青梅。

人生若只如初见,那该多好。我仍然会与你春以为期,款款低诉。

良品推荐

《平凡的世界》

学通社 李亚玲

《平凡的世界》是路遥的作品。它全景式地描写了中国现代城乡生活,通过复杂的矛盾纠葛,以孙少平等人为代表刻画了社会各阶层普通人群的形象,人的自尊、自强与自信,人生的奋斗与拼搏、挫折与追求、痛苦与欢乐,纷繁地交织,读来令人荡气回肠。这是我迄今为止读过最长的一本小说,也是最认真看的一本小说。“平凡的世界”里有一群不平凡的人,是这群不平凡的人组成了这平凡的世界,读完这本书后,人的灵魂也许能得以净化,也许还会改变你现在的很多想法。

命运总是不如人愿,往往是无数的痛苦、矛盾和艰辛才能使人成熟、坚强起来,虽然这些东西在实际感受中给人带来的并不都是欢乐。我们都是平凡人,但我们不能因为平凡而不去生活,我们要在自己平凡的生活中,勇敢地挑战,努力地去进取,在平凡中创造出个不平凡。

大学生,电影梦

——梦想一直在前行



近期一部由川美学子主导拍摄的电影即将在重庆首映,其影视制作人就是今天我们将要认识的陈长彬。他是影视动画学院广播电视编导专业09级的学生,是剧影原创社团前社长,他创办了幕后映画工作室。蒙奇影视制作有限公司也是由陈长彬为代表的几个人一起出资合办的微企,位于四川美术学院虎溪公社。

结缘影像,梦的开始

陈长彬与影视很早就有了微妙的联系。在上大学前他就喜欢电影了。说起为什么喜欢影视,他有着自己的感悟,“影视载体和写作文一样,都是表达自己的意识,交代故事。作文主要是给人想象,电影则是直面于影像。有人觉得电影很假,我现在倒不那么认为。电影的确有戏剧的夸张,但这恰如作文需要有适当的修饰和点缀。所以现在中国的电影很多都是导演的思维创作,以导演为中心。”谈及自己的梦想,他说想做一名制片人。

陈长彬正式开始接触影视是在加入社团之后。他一开始加入的与影视相关的社团,开始拍一些宣传片、小短片。之后是在社团活动之外尝试着自己拍片子,紧接着就参与了越来越多与影视相关的活动。由于自身的专业也与影视相关,所以课业与兴趣爱好相得益彰。

谈及社团,陈长彬感慨良多,并说虽然现在的工作重心早已不在那里但之前的努力仍记忆犹新。对比起同龄人,陈长彬更在乎别人对他的看法,因此做事谨慎认真。在担任剧影社长之后,更逼着自己去做更多的事情,学更多的专业知识。其中就包括参加学生剧组、创作短片,并且坚持记录大家的大学生活,还为学校各大活动拍摄视频。

他在社团提了一个口号:记录我们的青春,趁我们还年轻。在这个口号下,他为许许多多川美学长记录了宝贵的视频。再后来,他又以“影像记录青春,镜头注视重庆”为口号,主导了首次重庆大学生的影像节。那次影像节吸引了全市十多所高校的影视爱好者和包括重庆电视台在内的多家媒体前来参加。这场活动成为了陈长彬影视之路的里程碑,也点亮了他前行的道路。

创办微企的契机

在得知成立微企能获得政府提供五万元的资金支持,同时还有学校提供的场地等这样的有利条件时,陈长彬有了更奋进的想法。他相信自己拥有的资源和能力,同时还有几个持有共同梦想与拼劲的战友。于是几经商榷,他们决定尝试共同成立微企。参与的其他几位核心成员也都是川美各大社团的社长和学校学生会干事,这些条件创造了工作室良好的人脉资源和过硬的管理能力。

在分析了目前影视传媒行业的相关情况后,陈长彬提出了独特的经营理念:我们在幕后用镜头默默记录下属于你的我的美好记忆。考虑到重庆的特色和视听语言具有插播快、辐射面广的优势,他们认为需要通过吸引外省商家以及小家庭影像制作来扩大业务方向从而打响自己的品牌。同时也制定了工作宗旨:用最好的工作态度组建最好的工作团队,在团队合作的精神下将个人价值发挥到最大,使整个工作室熠熠生辉,藉此力求在竞争中寻求突破。之所以把工作室起名为“幕后映画”,陈长彬有自己的想法,“观众看的东西都是台前的,幕后的心酸没有人看见”。

带着梦想前行

虽然有良好的创业基础,但创业之初还是遇到了不少问题。首先,主要是课业和工作的冲突。包括创业工作和上课时间的冲突以及微企每位成员时间调配不周的问题。其次是资金筹集的困难。创业的启动资金大多来源于家里的支持,但数额有限,这限制了起步的规模。再者是团队成员之间的磨合,因为每个人价值观不同,创业过程中产生了一些矛盾。最后是缺乏经验没有完善的公司管理体制,其中还包括到一些利益分配以及资源整合的问题,例如人力、物力等,这些很考验人脉关系、交际能力。

面对这些问题,他们并没有妥协,而是一步一步地去解决。现在他们的微企已经开始稳步运行,主要业务包括广告记录、前期拍摄、学校的一些晚会记录、校外策划活动、婚礼纪实以及业务外包的后期制作等。目前,隶属于蒙奇影视制作有限公司的幕后映画影像工作室已经与优酷网、中国电信、动感地带、保利和富力西城国际影城、乡村基、C-BOX等多家公司进行了合作。可以说,微企运营的情况良好。

值得一提的是,幕后映画影像工作室近期完成的两部影视作品——学生独立电影《雕刻时光》和微电影《牧之梦》。其中,电影《雕刻时光》还在重庆进行了公映,取得了良好反响,并准备参加北京大学生电影节。

年轻,输得起

虽然现在做的基本都是商业摄影,但是陈长彬坦言自己还是比较喜欢纪实性的图片。抛开商业,他也想告诉学弟学妹:有了想法就要去尝试,因为年轻,所以输得起。眼光需要放得长远,坚持不懈,积累人脉,多出去走走,多了解社会。

(学通社 林耀恒 钱悦 彭洁)

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 国内统一连续出版物号:CN50-0815/G | http://xcb.scfai.edu.cn/yuanbao/index.php

校报
School newspaper

半月刊
219 期
2012年4月30日

地址:重庆市沙坪坝区大学城
邮编:401331
电话/传真:65921037
邮箱:yuanbao@scfai.edu.cn

抓创作 促教学 提质量

学校召开 2012 届毕业创作/设计、论文中期教学检查汇报会

本报讯 为促进毕业创作/设计、论文教学工作的开展,推出更多更好的能够充分体现毕业生艺术素养、专业功底和创作、设计能力的优秀作品,4月26日,学校在大学城校区四会议室召开了为期一天的2012届毕业创作/设计、论文中期教学工作汇报会。

汇报会由副校长张杰主持。党委书记黄政、副校级领导罗力,教学委员会部分专家、督导组成员,各教学单位主管教学领导、教研室主任、指导教师代表及教务处相关人员参加了此次会议。

12个院系以PPT形式对毕业创作/设计、论文教学过程的总体情况以及存在的问题等进行了汇报。教学单位汇报结束后,现场专家就听取的汇报情况进行了讨论。

张杰强调,毕业创作/设计、论文教学工作是全校工作中的重中之重,各教学单位应给予高度重视和关注。本次汇报会加强了各院系之间的交流,起到了促进推动毕业教学工作中的作用。对于毕业创作/设计、论文教学工作,各院系在实

际工作中已形成了符合自己特色的一套办法,各有亮点,值得倡导。对于各院系反映的问题,学校会与相关部门及时沟通协调,全力配合解决。他还就毕业作品的评审进行了强调,要求各院系严格按照学校的规定,本着对学术的敬畏、质量的要求,严格标准、客观公正地评出合理的成绩。学校对毕业创作/设计、论文教学工作投入了大量的精力,在当前基础上再进一步,抓好毕业教学的工作,办好“开放的六月”展览活动。(李霞)

际工作中已形成了符合自己特色的一套办法,各有亮点,值得倡导。对于各院系反映的问题,学校会与相关部门及时沟通协调,全力配合解决。他还就毕业作品的评审进行了强调,要求各院系严格按照学校的规定,本着对学术的敬畏、质量的要求,严格标准、客观公正地评出合理的成绩。学校对毕业创作/设计、论文教学工作投入了大量的精力,在当前基础上再进一步,抓好毕业教学的工作,办好“开放的六月”展览活动。(李霞)

际工作中已形成了符合自己特色的一套办法,各有亮点,值得倡导。对于各院系反映的问题,学校会与相关部门及时沟通协调,全力配合解决。他还就毕业作品的评审进行了强调,要求各院系严格按照学校的规定,本着对学术的敬畏、质量的要求,严格标准、客观公正地评出合理的成绩。学校对毕业创作/设计、论文教学工作投入了大量的精力,在当前基础上再进一步,抓好毕业教学的工作,办好“开放的六月”展览活动。(李霞)

艺术墙为校园镶嵌精美画框

虎溪校区校园艺术墙设计方案文献开展展



本报讯 4月25日,虎溪校区校园艺术墙设计方案文献展在虎溪公社正式开展。展览展出了100多个特色鲜明、可行性强的设计方案。艺术墙设计工作于2011

年12月12日启动,由中国画系、油画系、版画系、雕塑系、设计艺术学院、建筑艺术系、影视动画学院、美术教育系和后勤管理处等10个单位分段认领任务,组织了近300余名师生参与设计,形成了近200个设计方案。本次展出的方案是其中的部分概念成果。

学校高度重视艺术墙的建设工作,多次召开专题会议,逐步形成建设理念,即突破单纯校园围墙的建设思路,兼顾功能与审美,彰显学科专业特色,突出师生参与互动,注重与校园整体相协调,分段设计、分段实施,确保把艺术墙建成为校园建设的又一特色与亮点。

(袁月/文 林耀恒/图)

2010 年度“国家大学生创新性实验计划”结题 40 个创新项目参与验收

本报讯 4月25日下午,2010年度“国家大学生创新性实验计划”结题验收汇报会在大学城校区举行,对40个创新项目进行结题验收。副校长张杰、评审组导师出席会议。40个创新项目组依次登台,采用丰富多彩的表现形式,展示了项目的创新点、实施状况及取得的成果等,效果良好。答辩环节中,评委的提问和同学们精彩的回答让大家对各团队在项目实施中的

收获和体会有了更加深入的了解。张杰充分肯定了项目组的研究成果,并指出,国家大学生创新性实验计划对于同学们来说是一个很好的契机,让大家在大学期间有机会、有条件尝试自己感兴趣的事。项目的结题验收并不意味着同学们研究兴趣的终结。在这次交流与互动的精彩碰撞中看到了许多新的想法和好的思路,同学们应当在此基础上深

入探索,并根据专家组的意见对项目进行最后的完善。同时,也希望同学们能够珍惜实践与锻炼的机会,加倍努力,让生活更有充实和精彩。

我校自2008年5月获批参加国家教育部举办的“国家大学生创新性实验计划”项目以来,先后获得立项90个。4年来,通过认真组织实施,2008年度和2009年度的50个项目已经顺利结题。(许冰)

本报讯 4月27日下午,重庆市消防总队政委张剑明少将一行来到我校,校党委书记黄政、校长罗中立、党委副书记左益、副校长郝大鹏、纪委书记荀欣文等领导热情接待。下午5时许,张剑明书法客座教授聘任仪式隆重举行。

黄政简要介绍了张剑明作为书法家的从艺简历,郝大鹏为张剑明少将颁发了客座教授聘书。随后,双方互赠纪念品,张剑明赠送其亲笔书写的“大美无言”书法作品,黄政代表学校赠送张剑明一件小幅特色版画。

聘任仪式上,张剑明发表讲话,高度肯定我校办学72年来培养了大批高级美术人才,创作了《收租院》、《父亲》等享誉国内外的艺术杰作。他说,非常荣幸成为川美这个杰出的艺术团队的一员,十分愿意为川美未来的教育事业发展贡献自己的绵薄之力。同时,他也十分乐意作为市公安消防总队和四川美术学院之间友好关系的一座桥梁,为军、校双方的友谊而努力。作为市公安消防总队的政委,张剑明热情欢迎四川美术学院的师生亲身体验消防官兵铁与血的战斗生活,以深厚的文化底蕴和精湛的艺术创作展现今日军人风采,为消防官兵铸魂。张剑明还与我校中国画系部分书法艺术家进行了书法笔会,共同切磋书法技艺。

在虎溪公社北大门,退役消防车捐赠仪式举行。张剑明代表市公安消防总队向学校捐赠了一辆退役消防车。郝大鹏发表了热情洋溢的答谢讲话,感谢公安消防总队对学校的关心和对艺术的关注,表示学校将把退役消防车打造成一件装置艺术精品,放置在校园里合适的位置,为校园景观建设再添亮点。

在校领导陪同下,张剑明一行参观了虎溪公社艺术工作室及虎溪校区校园艺术墙设计方案文献展,对我校浓郁的艺术创作氛围产生了浓厚兴趣。在运动场观看了沙坪坝消防支队官兵的消防演练和我校学生的现场速写作品展,张剑明一行对我校学生良好的速写技能大加赞赏,并真诚欢迎同学们有机会深入消防官兵生活第一线写生,了解和体验军人的工作、生活。

沙坪坝区委书记李剑铭作为特邀嘉宾,参加了张剑明少将客座教授的聘任活动。



(夏新强 黄欣/文 杨勇/图)

“第二届重庆青年美术双年展”被文化部评为“优秀展览项目”

本报讯 近日,由美术馆执行馆长冯斌担任策展人并以我校为主展场的“第二届重庆青年美术双年展”经过层层评审,获得文化部“2011年全国美术馆发展扶持计划”的“优秀展览项目”,并获得奖励性扶持

资金15万元。同时,2011年3月,在北京炎黄艺术馆举办、由我校美术馆参与主办的“新中国美术经典——再现收租院大型雕塑展”此次也被文化部评为“优秀公共教育和推广项目”。(李芳)



刘晓曦《晚风拂柳鸟渡迟》布上油画



罗丹《比烟花还寂寞》布面油画



熊莉钧《去年》丙烯、油画

川美日志

校领导带队检查安全工作

本报讯 4月28日下午,分管安全工作的党委副书记左益带队对学生宿舍区、教学区、食堂、宿舍区小超市等进行“五一”节前安全情况大检查。左益强调,为确保学校安全稳定,各相关职能部门及新老校区物业公司一定要提高认识,明确责任,认真落实安全管理的相关规定,要确保各种安全管理设施设备运行有效,对校内小超市加强管理,确保食品卫生安全,杜绝各类安全事故的发生,给全校师生员工创造一个和谐、安全、健康的工作、学习、生活环境。(高兵)

学校听取学生自主创业意见 加大微企扶持力度

本报讯 4月18日下午,我校在三会议室举办大学生自主创业座谈会。党委副书记左益出席会议。创办微型企业的大学生对各自企业的情况进行了介绍。左益充分肯定了大学生自主创业座谈会这种形式。他表示,学校将进一步加大对微型企业园的建设力度,加强对微型企业的法律、财会、企业管理等方面的培训。同时对符合学校财经纪律和程序的项目,学校优先考虑微型企业,予以项目扶持。(杨曼)

未来川美——四川美术学院青年教师推广计划

前言

“出作品,出人才”是地处山城的四川美术学院彰显于世的一大特色,“推新作,推新人”自然成为学院美术馆职责中的题中之义,也是美术馆长期以来工作着力点。而从今年推出的“未来川美——四川美术学院青年教师推广计划”将更加系统性、持续性地推出学院各学科、特别是重点学科中成绩突出的新生力量,为他们的成长提供助力,以期展望四川美术学院未来教学与创作的中坚力量。

四川美术学院美术馆同时还被冠以年轻直辖市“重庆美术馆”之名,更增加了搭建公共平台、提供公共服务的义务。在呼唤“美术馆时代”的背景下,作为西南地区重要的美术窗口,基于其所在的四川美术学院和西南当代艺术的优势,展开深入、系统的研究性工作,是美术馆自身建设不可或缺的环节。面向社会、面向公众的推广,更是美术馆自身发展的重要方面。其与专业院校学术成就的推广正好互为所依,而相得益彰。

重庆美术馆 / 四川美术学院美术馆

“多米诺——罗丹、刘晓曦、熊莉钧·当代艺术联展”拉开“未来川美——四川美术学院青年教师推广计划”帷幕

本报讯 4月15日晚,作为“未来川美——四川美术学院青年教师推广计划”的首展,“多米诺——罗丹、刘晓曦、熊莉钧·当代艺术联展”在美术馆启幕。校长罗中立、副校长张杰、侯宝川、庞茂琨,参展艺术家罗丹、刘晓曦、熊莉钧等出席开幕式。庞茂琨为展览致辞。

展览共展出罗丹、刘晓曦、熊莉钧三位艺术家的63幅布面油画、丙烯、丝网版画等作品。通过这些作品可以窥探年轻川美人发展的轨迹和其学术带动效应。

展览期间,部分校领导参观了展览。副书记左益在采访中表示,参展作品表现出的高水平艺术水准充分体现了川美青年教师的实力。据悉展览将进行至5月10日。(李芳)

老教授协会举办学习研讨会

本报讯 4月18日至20日,老教授协会组织会员共37人前往万盛黑山谷召开一年一度的学习研讨会。会议传达了胡锦涛总书记《坚定不移走中国特色社会主义发展道路,努力建设社会主义文化强国》的讲话内容。会员们就东西方文化的交流、交融、交锋发表了自己的看法和见解。学习研讨会为老教授们搭建了一个相互学习与交流的平台,促进了他们的身心健康。老教授们也大自然美好的风景中收集到不少的创作素材。(张华平)

雕塑系开展学雷锋活动

本报讯 为进一步继承和发扬“雷锋精神”,激发同学们“学雷锋、做雷锋”的热情,结合学风、系风建设工作,4月13日下午,雕塑系组织全体学生开展了学雷锋“打造良好教学环境,我们在行动”的清洁大扫除活动。活动的开展不仅净化美化了教学环境,还让同学们在具体实践活动中体会到的雷锋精神的真正意义,感受和发扬雷锋同志不怕脏、不怕苦的精神,把“学习雷锋”的理解从口号落实到实际行动之中。(万玉珊)

曾子在《论语》中说,夫子之道,忠恕而已矣。“中心”为“忠”,“如心”为“恕”。一个人活在世上要做人做事,关键是要知道自己的心在什么地方。现代社会有太多的评判标准,如果我们的迷失了方向,就根本无法判断自己行为的对错。“忠恕”二字其实讲的就是己所不欲,勿施于人,将心比心,推己及人。在我看来,这与今日我们所倡导的雷锋精神中对人充满友爱,互相帮助的精神有本质上的统一。

学生辅导员的角色有很多,除了服务者、管理者,更是教育者。无论从哪个角度定论来衡量自己,都应该首先成为学生的榜样。所谓“学高为师,身正为范”,如果不能修身养性,严于律己,忠于职守,忠于育人,教师便不再是灵魂的工程师;如若不能海纳百川,宽以待人,容得下人,容得了事,教师也不能“聪明而仁”,愧对教育者所应有的人格境界和师表风范。

因此,学习雷锋精神,最重要的是寻找其当下时代之义,滋养我们每位为师者的心灵。用一句话来说,就是为师之道,当以言传,当以身教,更应当拥有一颗忠恕之心。



忠恕之心乃雷锋精神应有之义

李浩

图片新闻

中国衣恋集团设立“四川美术学院衣恋奖学金”



本报讯 4月19日下午,中国衣恋集团文化部部长白明女士和财务部高级经理夏秀琴女士,重庆市教委发展基金会王光杰先生,四川美术学院副校长张杰签订了四川美术学院衣恋奖学金支付计划三方协议。该项奖学金签订后,第一期将于2012至2013学年分六重大项目为我校的本科生和研究生提供总计53万元的奖学金。(黄欣/文图)

教职工乒乓球友谊赛 促进健康校园建设



本报讯 为深入推进健康校园建设,营造积极向上、和谐的校园氛围,4月23日下午,由学校工会举办的“四川美术学院教职工第六届乒乓球友谊赛”在大学城校区室内乒乓球台开赛。比赛设团体赛、男子单打和女子单打三个项目,共计8个单位和50多人参加了比赛。赛场上,选手们表现出了勇于拼搏和团结奋进的精神,展现了教职工良好的精神风貌。比赛提高了广大教职工的健身意识,提供了一个相互交流的平台。(艾静萍/文图)

师说



记者(以下简称记):首先感谢您接受采访,请介绍下美教系的相关情况。

侯宝川(以下简称侯):美教系到如今已经走过31个年头,21世纪已赋予了它全新的定义。早期的美教系又叫师范系,当时它更加注重一种师生文化的培养。那时的学生几乎无一例外把毕业当老师当作一种荣耀,而当时的社会现状只能容纳不足百分之二十的人去完成这个心愿,剩下的百分之八十只好另择出路。但就是因为这个原因成就了那时一批相当知名的艺术家。他们在转型的过程中逐渐有了自己更加独立、多元的艺术见解,并通过那些以美教为基础的艺术创作被社会接受。区别于以前的以师范为基础的教育方式,当今美教系的教育方式更加灵活自主、以人为本,更加注重多元化的人才培养。美教系既有美术专业的油画、版画、国画、雕塑等课程,又有艺术设计的课程,这样的学习方式是以来兼容性为基础,强调学生在多层次、多方位的艺术引导下发展自己的兴趣所长。

记:您在美教系中是以基础教育课为重心的,相对于其他专业课来说,基础课更加乏味平淡,您是如何调动学生积极性的呢?

侯:学美术的每一位学生都非常聪明优秀,都有着自己对艺术独到的见解。作为老师,首先不能用自己的思路去束缚学生,不要以“这种方法是错误的”、“你应该这么做”的口吻说教,要懂得尊重他们并且发现他们关于美的不同理解,尊重他们的审美取向。艺术院校区别于综合类院校,就是更加注重学生的个性发展,发挥其艺术潜能。不能以教育的模具去束缚学生思想,以“广播操”似的死板方法去约束学生个性。再者是要懂得赞赏美学生,在肯定学生优势的同时再指出学生的不足,使之能接受并改进。最后我想谈的是基础课。虽然是基础,却并不局限于“基础”两字,应该更注重在“基础”两字下把握基础与深入的节奏。在这里我想送给同学们一句话:人要有思想,一个伟大的画家永远不是一个技艺高超的匠人。

记:一些美教系的学生谈到自己专业的时候会有所抱怨,您有什么话想对他们说吗?

侯:从某种意义上来说,作为美教系的一员应当感到幸福。先从学科类别上看,美教系的课程设置是多元而广

艺讯

本报讯 4月28日下午,著名艺术批评家、策展人吕澎客座教授聘任仪式在一会议室举行。校党委书记黄政、校长罗中立、副校长郝大鹏、副校长张杰、纪委书记荀欣文等出席聘任仪式。

张杰简要介绍了吕澎先生在推动中国当代艺术发展方面所做出的卓越成就。校长罗中立为吕澎先生颁发了客座教授聘书。聘任仪式上,吕澎先生发表讲话,感谢川美领导的热情接待,并追忆了与川美的深厚渊源,高度肯定了我校培养了大批美术人才及取得的创作成就。吕澎表示,他非常荣幸成为川美这个杰出艺术团队的一员,愿意尽自己最大的努力,为川美未来的教育事业发展贡献自己的力量。随后,吕澎先生与油画系师生展开了热烈的座谈交流。

此前,在油画系领导的陪同下,吕澎先生还参观了油画系“差异的维度——第十九届学生作品展”,对我校青年学子展现出的创作水平和艺术风貌大加赞赏。(赵子寒/文 杨勇/图)



虔诚,则川流而不息

——对话侯宝川教授

侯宝川,1958年10月生于四川成都,1986年毕业于四川美术学院美术教育系并留校工作,2000年就读于中国美术学院研究生同等学力班。现任四川美术学院副校长、校办主任、招生办公室主任,教授,中国油画学会会员,重庆市美术家协会理事,首批重庆市高等学校优秀中青年骨干教师资助计划获得者。创作的水彩画、油画多次入选重庆市级以及全国作品展;教学科研项目《油画教学新方向》——中国大众教育油画教学体系探索获得重庆市人民政府授予的重庆市高等教育教学成果二等奖、学院教学成果二等奖。在《装饰》、《当代美术家》、《艺术与设计》、《美术大观》等专业刊物上发表论文5篇;画册《侯宝川风景油画》已由漓江出版社出版;著《师法自然感悟风景》一书由河南美术出版社出版;编著《素描石膏头像写生》由广西美术出版社出版。

记:众所周知您深受学生的爱戴,请问您是如何建立起这种和谐的师生关系的?

侯:很大一部分原因是源于川美这个大环境。第一,川美的学术气氛浓厚,同学们能在这种氛围的熏陶下与老师们尽情沟通,并竭力发掘自身的艺术天赋;第二,川美相对自由,师生关系更多时候是一种朋友关系,偶尔我还要向同学们询问当下流行词语的含义,理解其中的褒贬;第三,作为一位老师要去爱自己的学生,乐于帮助自己的学生,经常与同学交流。

记:作为招生办公室主任,请您您在招生过程中有什么体会?

侯:作为招办的主任,我对待考试选拔一直十分严谨,并且咱们的选拔团队一直尽心尽责完成自己的分内事,从未出现过任何大失误或大事故。每年招生考试开始,从试卷分类到分数评定,作为招办主任一直与院纪委领导全程在场过目。在一个月里,将7万多份试卷逐一分析记录,然后再通过十多天的输机校对,确定无误之后才对外公布。整个过程浩大而繁琐,要动用200多名在校老师共同参与。但累也只是相对的,在考场上能看到一幅幅赏心悦目的试卷,可以说也是一种享受。

记:川美像一个大公园,随着春天的到来,大批游客都来到这里踏青拍照,作为校领导,请问您有什么感想?

侯:我非常高兴川美能作为当地的一种文化地标,带领人们感受现代艺术与田园艺术的完美体现。但同时也看到因随着游客往来,校园管理变得愈发困难。就校园的环境清洁上来看,也有一定的破坏。所以我希望同学们能自觉担负起监督校园环境的重担,在传播校园文化的同时也传播当下大学生应有的责任心,使

本报讯 4月26日下午,由四川美术学院、英国德比大学、英国总领事馆文化教育处联合主办的“不寻常的过去”英国艺术家新媒体作品展在新媒体艺术中心开幕,随后举办了“英国艺术与新媒体”主题讨论会。

副校长张杰、新媒体艺术系副主任张小涛、德比大学艺术设计与技术学院院长 Huw Davies、德比大学教授 JOHN GOTO,英国驻重庆总领事馆文化教育处副主任陈兵先生,艺术经理珍妮(JENNY)女士出席了开幕式。展览展出的摄影和数字短片作品来自于10位德比大学的教师和博士生以及部分新媒体艺术系的研究生,通过数字化的实现打破了原本沟通和分享中的障碍。展览主题“不寻常的过去”意指艺术家通过个人成长历程和实践的多元化来反映隐藏在作品背后的历史、过去、记忆和定位。川美学生作品的参与赋予了此次展览更深的含义。(徐琳/文图)



们川美校园真正起到审美的引领作用。

记:请问您对于广大考生和在校大学生有什么建议或鼓励?

侯:我相信美院对于每个考生都有一个共同的意义:川美是他们艺术的摇篮,是他们飞翔的跑道,川美就是他们的最爱。每个考生都要坚信:艺术没有捷径可走,只有不断积累、夯实基础才能收获希望。在这里,我送给广大考生与在校大学生一个词,用来囊括我所有的建议与鼓励,那就是:虔诚,它能指引你到达你想到达的艺术境界。

采访感言

在侯老师的交谈中,我们深深感受到了他对艺术的一丝不苟,对学生的和蔼、真诚、尽心尽力以及所寄予的厚望。“一名优秀的艺术家,不能被动地接受某一观点,要有主见,不受干扰,要能拿起锄头就能种地,拿起画笔就能画画”,侯宝川老师用这句话阐释了一个优秀的艺术家、一个优秀的美院教师应有的品质。川美精神,源远流长。最后,感谢侯宝川老师接受我们的采访。(刘彩玲 奚望 吴西宁 吴林峰)

英国艺术家新媒体作品展举行 “不寻常的过去”