



我的自由!

袁菁凝

自由,是一种享受,
我很尊重它!

生活,依然是自由的!
我可以随便地去炒菜,
自在地进入图书馆,
任由我在里面泡上几小时,
随意地在街道上操场上奔跑,
安静地面对风吹叶落,
坦然地听着谁谁的音乐,
涣散地迈着步子凝视着一颗颗淡蓝的、
闪烁的星星,
好奇地跟着人家的牧羊犬想摸摸它的
毛发,
看它是否会咬我的“绿豆蛙”的小手
掌,
自以为是为诗人似地站在路灯旁,
看着夜雨在灯光下飘渺的模样。
生活的自由,是让人欣喜的!

爱情,依然是自由的!
我要不被约束、不是被动爱着、不是虚
伪的爱情,
我要是发自内心的爱情,
它才会闪烁着自由;
我可以随时偷偷地想着某某在干什么,
他此时在拉着一条大型犬来找我么?

他带着我的玫瑰花去旅行了么?
喝开水了,他喝的是茶嘛?
我常幻想着那个人会带着我去旷野
中,
我左手拉着他的右手,
右手握着芦苇,
跟着微风,消失在远方的那条地平线,
坐在雨果的那幅画的那条线上,
一起看落日 and 接下来的群星,
可是,那个人是谁呢.....
爱情的自由,是这么让人感慨!

艺术,依然是自由的!
我操纵着手中的画笔,
抚摸着有着细微纹理的画布,
感受着心里的那份激动,
自然地,在心灵深处找到个出口,
把心里的一切的一切发泄出来!
思想是在天上飞的,在水里游的,在陆
上奔的!
什么比例? 什么透视? 什么明暗?
通通给我推到后面去,
第一的是我的感觉!
在这里,有什么是不可行的呢?
谁敢来给我界定艺术的意义,
我跟他急!
放松点吧,
有什么不可以?
艺术的自由,是让人感动的!

拥有自由的生活、爱情和艺术,
享受那份欣喜、感激和感动,
我的人生才让我和别人有了看头,
就像那画画一样,
光有大形还不行,
还得有很多小小的细节,
而每个小细节都要用心去描摹,
用心去感受!

一切的自由,
来自我心的自由.....

梦想成就于坚持,独特源于原创

——走进大学生创业园之几弋服装设计工作室

创业先锋



团队简介:几弋服装设计工作室是由四川美术学院服装设计专业学生蔡鸣吉、环境艺术系刘明勇、国画系史长吟以及美术学系的杨彪共同创建。“几弋,这两个字是我们对自己作品简单、清新的愿景。几,代表工作室里的几个人;弋,是射雁的意思,这种射雁与其他的射雁有所不同,这种箭射出后还能再收回来,就是希望我们的工作室能始终坚守住自己原创的路线。弋,还是一个偏旁部首,这就代表我们每个人都只有某一部分的能力,把几个人的能力汇集在一起,就是一股很强大的力量。”他们这样解释工作室的名字。

梦的起源,定位原创

近年来,随着高校毕业生越来越多,社会就业压力也越来越大。在遵循招聘会路径寻找机会的同时,开始逐渐有同学另辟蹊径选择自主创业。几弋服装设计工作室的这群年轻人可以说是另辟蹊径中的佼佼者。学习设计的他们知道,年轻的设计师是多么渴求有一个可以展示自己的空间,多么渴求有一个可以相互交流的平台。而在学习和调查的过程中,他们发现重庆地区拥有较大的原创服装市场需求,但以原创为主的服装工作室却特别少。于是对服装行业都非常感兴趣的他们决定成立这样一个服装工作室——将原创与订做作为发展方向的服装工作室。这是他们几经考量,综合周围环境、市场以及可利用资源等各方面条件后确定下来的一个发展方向。他们希望能在这个领域做出些成绩,同时能使四川美术学院优秀的原创服装作品得到展示。

原创之路,痛并快乐着

原创的创业之路遵守着一切新生事物的发展规则,每一步都充满了艰辛与磨砺。创业资金短缺、经验的不足、货源的空缺、管理不专业等一系列问题,都曾使这四个还没毕业的小伙子手足无措。

由于资金短缺的问题,在服装工作室的装修方面首先就遇到了瓶颈。面对这样难以解决的现实问题,他们并没有屈服和妥协,而是想出了一个更好的办法。他们决定自己来完成因资金不足而剩下的那一大半工程的装修。工作室门面上的铁皮造型是他们自己设计的,厚厚的铁皮应该要先拿去工厂切成所需的块状造型,再把沙袋放在上面,用锤子敲出不同的图案。但这一件事却是他们自己完成

的。他们几个人一个星期就敲坏了五六个沙袋。之后,工作室里的墙面粉刷、灯具安装、衣架制作也都是由他们 DIY 制作完成。

初次创业没有经验,使他们在做事和应对外部事物的时候走了一些弯路。面对这样的问题,他们不断地通过书本来学习前人的经验,同时结合实践来思考遇到的各种难题。他们常常一起泡在图书馆,希望在书中找到自己想要的方案。大到工作室的未来发展,小到服装吊牌的设计制作,都渗透着这四个人的辛勤与智慧。

由于服装设计工作室的定位是原创服装和定制服装的销售,所以对位置的要求十分高。他们的工作室位于大学城四川美术学院的南门附近,这个现有的地理位置决定了他们主要是面向大学生销售。一方面是消费人群单一,再者是学生的消费能力有限,这些都使得价格高的原创服装销路甚窄,从而导致一些原先合作的设计师不愿继续合作。但这一切并没有成为阻拦他们创业之路的绊脚石,而是坚守梦想的同时不断寻求解决之道。用他们的话来说,这个过程是痛并快乐着的。

一分耕耘,一分收获

梦想源于热爱,成于坚持,只有不懈的努力和付出才会闯出自己的一片蓝天。几弋服装设计工作室给大学城的人们提供了一个时尚而独特的“服装店”。工作室运营的一年中,凭借着秉持服装原创的理念,以及优质的服务态度,进一步克服了地理位置的局限,积累了很多客源。

过硬的品质,划算的价格,让许多顾客专程坐车过来挑选衣服。只要有中意的时装款式,提供布料,他们都能以较低的价格制作出来。在顾客的眼中,几弋意味着衣服样式设计感的新颖和时髦。来川美参观的游客也会到店里挑选衣服当做纪念品。原创是他们垂青的根源。大学城里一些高校老师也是他们的老顾客。随着客源的增加,口碑相传,几弋服装设计工作室已经在大学城小有名气。

对于未来,他们也有许多的设想与规划。比如去北京或者深圳考察学习、扩大经营、注册自己的品牌,希望通过自己的努力,把原创服装这个概念推广出大学城,让更多的人感受到原创服装的魅力。

相信在这里,几弋服装设计工作室在他们的共同努力下,定会走得更加稳健与长远。

编后语:

人的一生就如同一次长途旅行,每个人心里都有着对目的地不同的向往和设定。而沿途充满了各种美丽诱人的景色。有的人一开始就明确了自己的目标,始终如一,最终走到了目的地;有的人走走停停,迷失在了鸟语花香里;有的人畏惧前路的未知和艰辛,停到了半路上。几弋服装设计工作室用行动向我们诠释了他们的成长。他们始终知道自己要什么,要吃得苦、耐得烦,还坚持着一颗成熟稳重的心,保持良好的心态不断前行。这给要走向创业之路的你、我、他带来了诸多启示。现在,你是否已经背起了“旅行”的行囊?

(吴西宁 彭杰)



聆听春天的声音

邓立华

承印单位:重庆兆立印务有限公司

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 国内统一连续出版物号:CN50-0815/G | http://xcb.scfai.edu.cn/yuanbao/index.php

坚决拥护中央决定 全力确保学校稳定

党委中心组(扩大)集中学习《人民日报》评论员文章

本报讯 4月10日下午,学校召开中层以上领导干部会议。作为党委中心组(扩大)学习重要内容,党委书记黄政全文传达了《人民日报》分别于3月29日、3月31日及4月5日刊发的三篇评论员文章《集中精力把两会精神贯彻好》、《牢牢把握稳中求进的总基调》、《满怀信心迎接党的十八大》。

黄政提出了三点要求:一是要加强对师生员工的思想

引导;二是要做好本职工作,认真贯彻落实我校第一次党代会精神,实施我校的十二五规划,围绕今年年初制定的工作要点认真开展工作;三是要把思想统一到中央决定上来,密切关注师生动态,保持和维护学校安全稳定。

大家一致认为,文章充分体现了中央精神,体现了全国两会精神,反映了人民的愿望,理论性、针对性、指导性很强,对于进一步统一思想

认识,推动全国两会精神的贯彻落实,把握好稳中求进的工作总基调,切实做好当前各项工作具有十分重要的意义。

与会人员一致表示坚决与以胡锦涛同志为总书记的党中央保持高度一致,在大是大非上头脑清醒,在路线原则上立场坚定。全力维护学校和社会的安全稳定,认真做好学校各项工作,为重庆经济文化发展作贡献。

(郁薇)

周旭高度评价我校大学生自主创业工作取得的成绩

黄政在重庆市2012年高校就业工作会上作经验交流发言

本报讯 4月1日,重庆市2012年普通高校就业工作会议在重庆市教委礼堂召开。市教委主任、市委教育工委副书记周旭作了重要讲话。校党委书记黄政作了《积极创办文化创意微型企业园,大力推进学生自主创业》的经验交流发言,介绍了我

校开展大学生自主创业工作的情况。

周旭指出,创业的意义远大于就业本身,创业是着眼于未来的发展。创业实践的目的在于培养创业的素质和能力。周旭高度评价了我校在开展大学生自主创业工作上所取得的成绩,认为

四川美术学院的大学生自主创业工作风生水起,大有希望。他提出,要进一步做好创新创业教育,完善课程教育体系,建立健全平台,加强创业指导队伍建设,提供创业服务,切实做好大学生自主创业工作。

(贾安东 杨寒)

2012年全国艺术人才招生及培养研讨会在我校召开

本报讯 4月5日至7日,2012年全国艺术人才招生及培养研讨会在我校召开。



学校领导赴垫江为写生基地揭牌

本报讯 4月13日,四川美术学院垫江写生基地揭牌,我校党政领导黄政、左益、侯宝川、荀欣文,以及垫江县委书记罗德等四大班子领导出席了揭牌仪式。我校党委书记黄政、垫江县委书记罗德发表讲话,并共同为

写生基地揭牌。

我校与垫江县人民政府于3月24日正式签订了“校地共建”战略合作协议,写生基地是“校地共建”首先启动项目和重要合作内容之一。根据合作协议,垫江将为我校建立写生基地、社会实践活动基

业考试面临的共同课题。部分省级教育考试院和专业考试点负责人参加了本次会议。

与会代表纷纷对我校深厚的学术积淀和优美的人文校园表示欣赏和赞叹,同时高度评价了我校在艺术创作方面取得的成就以及在艺术人才的招生和培养方面做出的贡献,对专业、科学、先进和便捷的招生考试报名系统和招生组全体教师爱岗敬业的良好精神风貌给予了高度评价,并为我校的招生专业考试工作提出了很好的建议。

(刘建峰/文 杨勇/图)

地等提供平台。校地合作将推动垫江文化繁荣、城市建设和旅游事业发展。

揭牌仪式现场,我校国画系学生泼墨挥毫为牡丹写生,赢得了垫江学生和民众的热烈围观。

(夏新强)

校报
School newspaper

半月刊
218
期
2012年4月15日

地址:重庆市沙坪坝区大学城
邮编:401331
电话/传真:65921037
邮箱:yuanbao@scfai.edu.cn

第三届柯罗默中国当代艺术优秀奖学金获奖作品展开幕

本报讯 由英国柯罗默中国当代艺术基金会和四川美术学院共同设立的第三届“柯罗默中国当代艺术优秀奖学金”颁奖仪式暨获奖作品展于4月2日下午在大学城校区雕塑系A画廊拉开帷幕。

柯罗默中国当代艺术基金会主席柯罗默先生以及夫人,校党委书记黄政、校长罗中立、副校长庞茂琨,本届奖学金终评评委王林教授、南京艺术学院常宁生教授和英国批评家凯伦女士出席开幕式。

柯罗默中国当代艺术优秀奖学金是英国(伦敦)柯罗默中国当代艺术基金会首次来中国为当代艺术新生力量设立的专门奖项。本届评选共收到来自全国18所高校美术学院系的146份报名申请。申报作品种类繁多,涉及中国画、油画、雕塑、版画和综合材料等多个艺术门类,25位入围作者的作品经过终评评委的严格评审,最终,四川美术学院的邓跨麒、张增增、敖国欣、曹延潼和天津美术学院的顾秀华获得本届奖学金。

(张杨)

第8届研究生作品年展开展



本报讯 4月5日下午,第8届研究生作品年展开幕暨颁奖仪式在位于黄桷坪校区的重庆美术馆举行。学校党政领导黄政、罗中立、左益、郝大鹏、侯宝川、庞茂琨、荀欣文、罗力出席开幕式。

本届研究生作品年展共入选作品321件,其中,获优秀奖作品71件,含造型类40件、设计类21件、论文类10篇。出席开幕式的校领导为研究生获奖代表颁发了获奖证书。相关职能部门负责人、获得第八届研究生作品年展优秀奖的研究生参加了颁奖仪式。

(刘珊珊/文 陈刚/图)

重庆市第十一届「农行杯」高校教职工网球赛在我校举行

本报讯 4月6日至7日,重庆市第十一届“农行杯”高校教职工网球赛在我校大学城校区隆重举行。大赛旨在加强重庆市高校体育工作,推动重庆市高校网球运动的蓬勃开展,进一步促进“健康重庆”和“健康校园”建设,提高广大教职工身体健康水平。

本次大赛由重庆市教育委员会主办,四川美术学院承办,中国农业银行重庆分行冠名赞助支持。来自重庆市教委及重庆大学、西南大学、重庆师范大学等22所高等院校的23支参赛队的共计200余名运动员参加了比赛。比赛共设A组双打(厅级干部组)、B组双打(厅、处级干部配对组)、混双、男双、女双、男单、女单等7个项目。作为东道主,我校派出由16人组成的参赛队分别参加7个比赛项目,这也是我校参加网球赛人数规模和参加项目最多的一届。

(周俊)

责任编辑:袁月 学生助编:劳立秋 校对:杨勇

责任编辑:胡刚 编辑/校对:袁月

春天里的再次聚会

时光荏苒,30 年弹指一挥间。2007 年,为纪念恢复高考 30 周年,中国教育电视台曾在全国挑选了 7 所高等院校,四川美术学院名列其中,每所院校分别组织 77、78 级学生代表拍摄了题为《春天里的七次聚会》的专题节目。今年,另一个值得纪念的 30 年,四川美术学院特意相邀本校 77、78 级所有学生,为纪念 77、78 级学生毕业 30 周年,再次相聚母校,盛况空前。

聚会之重,三月川美星光璀璨

聚会之重,“重”这个多音字可给这次聚会一些诠释。

重,重逢。这次聚会邀请到了川美 77、78 级原有 150 余名学生中的近 100 名,涉及当时学校办有的国画、油画、版画、雕塑、工艺 5 个专业。这些同学在毕业以后奔赴大江南北、五湖四海,30 年岁月如歌,如今能继续保持联系的已经不多。77 级胡绍中为了这次重逢,放弃了到国外讲学的机会。筹备中联系老同学时,77 级王立端几经周折辗转才查到一个同学的号码,结果接电话的是老同学的妻子,素未谋面的对方却能清楚地记得王老师姓名,原来老同学离世不久,而在他弥留之际给妻子讲得最多的就是大学老同学的故事……王老师对这次聚会的感受:“就是想聚,百感交加”。“激动”两个字几乎是这次重逢中所有主人公的深切体会。

重,重要。77 级高小华提到,全国没有哪一所学校能够像川美一样,能为 77、78 级毕业 30 年搞个纪念活动。聚会的召集者 77 级罗中立说,这次聚会更是为纪念那次改变很多人命运的高考,纪念改变了中国的三十年时间。1977 年发生在中国最重要的事件,无疑就是恢复高考,77、78 级因此成为了一个特殊的群体。这一年走进四川美术学院的同学,到如今都是艺术创作、艺术教育领域的骨干或学科带头人,成为当代艺术界引人注目的群体。他们用艺术的方式见证中国的历史,经历了中国急剧变革的时代,既是中国改革开放的见证者,也是社会文化进步的实践者。其中,一部分同学更是当下艺术领域国内外的知名人物,罗中立、张晓刚、高小华、程丛林、叶永青……每年一度的胡润艺术排行榜前列几乎都能看到他们的身影。众多当代艺术明星大腕 30 年后的聚会,让三月的川美星光璀璨夺目。

艺术人生,描绘川美梦想殿堂

翻开川美 70 余年厚重的历史,人才济济,硕果累累,各个办学时期都在全国产生了广泛影响。仅 77、78 级这一代学生,以其独特的时代背景、丰富的人生阅历、活跃的创作思想,积极开展艺术创作、探索,开启了“伤痕美术”先河,形成“四川画派”。1979 年底,在文革结束后的首届全国美展“建国 30 周年全国美展”中,高小华的《为什么》、《我爱油田》,程丛林的《1968 年 X 月 X 日雪》,王亥的《春》以及罗中立的《忠魂曲》获二等奖;谭云的雕塑《泼水节》获三等奖。1980 年第二届全国青年美展中,罗中立的《父亲》夺得金奖,被誉为中国当代美术史上的里程碑式的作品;何力平的雕塑《初生牛犊》、周春芽的《藏族新一代》获二等奖;朱毅勇的《父与子》、王川的《再见吧!小路》、杨谦的《手》、卢军的《黄帝的子孙》获三等奖。1982 年,何多苓的《春风已苏醒》、江碧波版的《黄茅寨上花布多》等 5 件作品参加了法国沙龙美展。1984 年孙闯的雕塑《东巴将军》入选全国城市雕塑设计方案展览。1984 年

第六届全国美展中,77 级龙泉的《基石》、朱毅勇的《山村小店》获铜奖。1989 年第七届全国美展中,78 级康宁的版画《少女和羊》获银奖。1994 年,康宁的《琴》在全国第五届三版展中获金奖,刘威的《诸葛亮与孟获》在第二届全国城市雕塑展中获优秀奖。1999 年第九届全国美展中,刘威的雕塑《中国人系列作品》获铜奖,康宁的版画《奔马》、钟长清的版画《初秋》获优秀奖。2004 年,郝大鹏的《重庆洪崖洞传统民居旧城改造风貌规划设计》获第十届全国美展铜奖……他们留下的作品无法一一细数。纵观当代艺术在中国发展的 30 年中,川美师生在艺术语言与创作上也不断突破,人才辈出,形成了美术界所普遍关注的川美现象。川美 77、78 级艺术家们已经建立起了强大的学术和市场号召力,一代代的川美人前赴后继,开拓进取,形成了独特的办学特色和优良传统。

贴近生活,服务人民。这是川美在长期艺术教育与实践相结合,形成以研促教、以创带学的教学与创作互动的教育模式,鼓励学生大胆探索、勤于实践,早出人才、多出作品。77、78 级的部分成名作品也都是在学生期间完成的。77 级邵毅说,川美最大的一个特点是“重视年轻人”,对年轻人的培养是川美取得如今成就的重要原因。几乎所有同学回忆当年学习情景时,都会提到大家蜂拥临摹展示在玻璃柜里一天翻一页的画册时如饥似渴的状态;看了电影以后,回去也会赶快凭记忆完成画面。77 级罗力说,在学习资源匮乏的当时,去外地考察拾到的香烟盒、饮料瓶子等也会成为教学、学习研究的重要对象。1982 年 3 月,文化部委托川美召开的“全国高等艺术院校美术创作教学座谈会”正是对创作、教学经验的总结与发扬。目前,川美仅在校内设立的诸如罗中立、柯罗默、张晓刚等专项奖学金,开放的六月,年度学生作品年展,大学生创新性实验计划等平台不胜枚举,教学与创作的成果得以充分交流,水平不断提高。

开放兼容,与时俱进。川美立足本土文化,兼收并蓄,发展当代文化艺术,参与地方经济建设,不断适应社会经济、文化事业发展。77、78 级学生入校后,在创作中自觉不自觉地以“小苦旧”、“伤痕”、“乡土”挑战着“红光亮”、“高大全”的权威,形成特立独行的艺术气质。77 级罗中立在回忆参加学校野草画展时提到,正是这一平台让学生自选作品,加强交流,树立自信,形成了开放兼容的学术氛围。这种宽松、自由的学术精神得以代代传承。新时期的川美,发展形成了传统优势学科与新兴交叉学科相互支撑,优势互补宽口径的艺术人才培养体系,学科发展促进了学校社会服务能力不断增强,在艺术创作、设计实践中为国家先进文化建设和地方经济社会发展作出了重要贡献。



“艺术·人生”77、78 级校友座谈会



77、78 级师生见面会



手摸留念

任重道远,川美精神代代相传

77、78 级这一极具社会责任感的群体始终站在社会的前沿,他们在执着的艺术追求中把川美精神继承并发扬光大。在国家文化大发展大繁荣、艺术学独立成一级学科门类的大好形势下,川美第一次党代会提出的发展新目标是将川美建设成为特色鲜明的高水平一流美术院校,这一目标的实现正需要川美精神的强力支撑,需要一代又一代川美人的不懈努力。在对母校的寄语中,77、78 级同学全都以身为川美人而自豪,给予母校美好的祝愿,并对年青的艺术学子们寄予厚望。

78 级康宁:我们的学生还应该具备更多的责任感,对世界有更多执着的追求。
78 级陈正兵:希望年轻的川美学子能执着地追求,不畏艰苦、不惧劳累。
77 级高小华:今天的我们应该清心寡欲、充实精神,把握机遇,实现梦想。
77 级张晓刚:认真研究一下川美的传统,在研究中去学习很多东西。
77 级罗中立:现在的学生更要坚守自己的艺术理想和人生目标。(胡刚/文 杨勇 谢金时/图)



纪念 77、78 级校友毕业 30 年合影

相逢于艺术 传递在精神

——“艺术·人生——与一个时代的对话”77、78 校友座谈会有感

如果 30 年后我们再相逢,会有着怎样的场景?如果 30 年后我们再相聚,会出现怎样的情形?当我们作为一个倾听者和旁观者,默默地听着我校 77、78 级毕业 30 年的师兄师姐讲述那 30 年前的青青校园和青春岁月;安静地看着往昔的青涩容颜与今夕的洒脱不羁笑容不断的交错融合。猛然醒悟,无关逝去的安好岁月,无关消逝的红颜红颜,当他们就像 30 年前第一次来到学校一样再次聚到了一起,即使隔了时间和空间的距离,但只要一直在艺术这条道路上不断前行,就将会彼此一直羁绊下去。

印象很深的是高小华师兄幽默调侃自己的这样一句话:“我突然意识到我们老了,今天一看呢,当年的帅哥我很多都不认识了,很多的美女也都很资深了。但是,77、78 级的精神感觉还在这里继续发扬光大。”什么是 77、78 精神,最初我懂一笑而过,而后随着他们聊小故事、小细节一点一滴展开,才了解这是他们保留的,也是我们正在学习和懂得的一笔艺术道路上的宝贵精

神财富。而所谓 77、78 精神,正是一种不断地去探索和求知而坚韧,一种如野草般执着而坚韧的精神。

在没有听叶永青师兄讲述之前,我们根本想不到他们在校初次引进第一本画册进图书馆时,每个人都如获至宝到什么程度,甚至在浏览前也要小心翼翼地洗手和擦很香的沐浴露,看画册的时候,更是恨不得眼睛都滚出来一样,想要把所有的都记下来,然后回去靠记忆画下来。这种对知识如此热切的渴求态度让我们不禁敬佩和自愧。新时代的硬件条件不知要比当初好上几十倍,但我们在自身的软件磨练上却和我们的师兄和师姐们相差太多。他们曾经也是学生,但他们这一群人的青春和荷尔蒙却帮他们留下了经典作品,让他们在艺术的舞台上众领风骚。那么我们呢?在这个崇尚个性和荷尔蒙应该在何处张扬?毫无疑问,在以前如无头苍蝇一般到处乱撞后,现今一个方向正确地摆在眼前——艺术

道路上的“路漫漫其修远,吾将上下而求索”,思想上的坚韧,行动上的坚持,然后从头到脚在自己的艺术路上热血一把。正因为我们年轻,那么年轻就没有什么不可以!

想要做到新时代新青年中的真正独一无二,问问我们自己能不能像 77、78 级的师兄师姐一样在生活中随处发掘艺术的创作?在艺术领域中不断执着和探索?在探索里还体会着无穷无尽的快乐和动力?“艺术”这个词,也许不包括英雄式的涵义,但是我们就是需要这种气质,就像钢铁需要锻造一样!

转过身,回过头,再看看他们。在这场“艺术·人生——与一个时代的对话”别开生面的座谈会上,他们不仅是一群艺术大师,还是一群幽默风趣的老同学,更是一群已经体味艺术人生百态、并向我们传授着他们的经验和认知的老师。我们从他们身上领悟到的是 77、78 级校友所执着着的艺术道路和他们一代一代传递着的精神,这是需要时间来沉淀和证明的。(乔雅琼)

媒体聚焦“春天里的聚会”

3 月 30 日至 4 月 1 日,我校隆重举办四川美术学院纪念 77、78 级校友毕业 30 年后母校再聚首活动。《中国教育报》、中国教育电视台、新华网和重庆卫视新闻频道《重庆发现》及《渝论派》栏目、《重庆日报》、《重庆晚报》、《重庆晨报》、《重庆商报》、华龙网、雅

昌艺术网等多家中央级和市级媒体对活动进行了采访报道,在遍野的油菜花和富有原生态的农家老院子先后采访了罗中立校长、张晓刚、高小华、叶永青、程丛林、莫也、杨谦等 77、78 级校友代表。

3 月 31 日,新浪官方微博和腾讯官方微博对《艺术·人

生——与一个时代的对话》座谈会进行了全程微直播,对现场部分校友在个人微博上发布的图文信息进行了转载、关注和互动,扩大了学校的对外宣传,搭建了与校友互动的网上平台,拉近了与校友的距离。(周俊)

爱劳动、乐奉献,践行雷锋精神从党员做起

——影视动画学院开展党员绿化校园劳动,将践行雷锋精神活动推向深入



影视动画学院党总支将雷锋精神的学习与“绿色校园”建设有效结合,通过开展绿化校园实践劳动,将学习雷

锋精神活动推向深入。

4 月 1 日上午,在影视动画学院党总支书记杨茂森的带领,院长周小波,研究生党员和本科生党员、预备党员、入党积极分子共 50 余名参加了劳动。大家分成 7 组,分别负责影视动画学院 A 栋到 G 栋教学区内花坛花草的种植与维护。经过近 2 个半小时的劳动,种植花草劳动圆满结束。同学们纷纷表示会努力维护好这些花草,每天早晚按时浇水,确保花草的成活率,为绿化校园环境尽一份力。

本次实践劳动对于党员以及入党积极分子是一次很好的锻炼。通过实践,培养大家热爱劳动、乐于奉献、美化校园

环境的意识;从身边做起、从自身做起,从小事做起,以实际行动践行雷锋精神,对于带动与引领普通同学具有积极作用。

随着学习实践雷锋精神活动开展,影视动画学院到处充满着积极向上、朝气蓬勃的学习实践雷锋精神氛围。从“雷锋精神氛围营造”、“学雷锋精神心得师生党员手抄汇集”的推出,到“绿化校园实践劳动”,让全院师生深刻地认识到党员师生在学习践行雷锋精神过程中的影响力与激励作用。(张坤/图文)



喜报

●近日,在全国第三届大学生艺术展演活动中,我校师生获得了四项全国奖项,校长罗中立的摄影作品《绿色校园》获得高校校长书画摄影作品校长风采奖;国画系学生张良的绘画作品《苍林叠》荣获乙组一等奖;影视动画学院学生吴耀、费虎、罗小莉、葛平刚的 DV 作品《关爱留守儿童》荣获乙组一等奖;设计艺术学院学生魏雨峰的工艺设计作品《进化、水泥厂》荣获乙组三等奖。(张弛)

●近日,重庆市教委下发通知,我校教材建设工作取得可喜成绩,设计艺术学院的《服装时尚元素的提炼与运用》(主编余强,编者苏永刚)、《空间环境系统设计》(主编郝大鹏,编者许亮)、《网站规划与网页设计》(主编罗力,编者谢成开、孙丹丽)和雕塑系的《泥塑、雕塑》(主编孙闯,编者孙闯)四种教材被列入第一

批“十二五”市级规划教材。(张凤玲)

●学校荣获“重庆市 2011 年普通高校学生管理工作先进集体”表彰,版画系直属党支部书记柏在华、学生处学生资助中心主任柯萍获得“重庆市 2011 年普通高等学校学生管理工作先进个人”表彰。(李苗利)

●在重庆市第三届大学生艺术展演活动中,我校获评“重庆市艺术教育工作先进单位”和“重庆市第三届大学生艺术展演优秀组织奖”,傅丹、吴时敏两位老师被评为“重庆市第三届大学生艺术展演先进个人”。我校选送的文艺节目《保卫黄河》获得了艺术表演类甲组三等奖,同时获得全市市长摄影书画作品风采奖 4 项,佳作奖 8 项;获教师科研论文一、二、三等奖 11 项;获指导教师奖 19 项;学生艺术作品获书法篆刻类奖项 15 项,工业设计类奖项 9 项,DV 类奖项 9 项,摄影类奖项 10 项,绘画类奖项 8 项。(张弛)

川美日志

学校部署近期基层组织建设工作

本报讯 4 月 6 日下午,全校各级党组织书记会议在

大学城校区召开,安排部署近期基层组织建设年各项工作。校领导黄政、左益、苟欣文出席会议。黄政通报了我校基层组织建设年启动以来的主要工作,传达学习了教育部《教育系统关于在创先争优活动中深入开展基层组织建设年活动的实施意见》的主要精神,明确要求把开展好分类定级工作,制定好整改措施和明确好书记抓项目三件事作为近期基层组织建设年工作的重点。(王士臣)

川美校友会负责人返校联谊交流

本报讯 4 月 5 日至 7 日,我校校友会全国各分会负责人共计 10 人返校参加校友

会联谊活动,共同见证母校近年改革发展良好局面,共赏川美美景,共叙川美情谊,为校友会建设和母校发展献言献策。(夏新强 赵子寒)

重庆市首届中青年文艺人才骨干培训班组团来校参观考察

本报讯 4 月 12 日下午,市文联副秘书长、研究室主任程汪红率重庆市首届中青年文艺人才骨干培训班 50 多名成员来校参观交流。副校长侯宝川、庞茂琨热情接待,考察团一行通过参观切实感受了我校良好的创作科研条件和活跃的学术氛围,充分肯定我校重视大

学生自主创业工作和以人才培养模式改革为重要内容和实践育人的教育模式,并围绕如何让学生了解当代艺术以及商业与艺术之间的关系处理等问题展开了讨论。(赵子寒)

中央电视台书画频道主讲任德山来校作讲座
本报讯 中央电视台书画频道主讲、中国编译出版社编审、顾问、书画家任德山先生于 3 月 29 日下午应邀来校以“中国书画与国学文化之美”为题举办讲座。任先生结合书画名家吴传麟先生遗作分类定级工作,制定好整改措施和明确好书记抓项目三件事作为近期基层组织建设年工作的重点。(王士臣)

川美校友会负责人返校联谊交流
本报讯 4 月 5 日至 7 日,我校校友会全国各分会负责人共计 10 人返校参加校友会联谊活动,共同见证母校近年改革发展良好局面,共赏川美美景,共叙川美情谊,为校友会建设和母校发展献言献策。(夏新强 赵子寒)

重庆市首届中青年文艺人才骨干培训班组团来校参观考察
本报讯 4 月 12 日下午,市文联副秘书长、研究室主任程汪红率重庆市首届中青年文艺人才骨干培训班 50 多名成员来校参观交流。副校长侯宝川、庞茂琨热情接待,考察团一行通过参观切实感受了我校良好的创作科研条件和活跃的学术氛围,充分肯定我校重视大