



小夜的勇敢

美术学系 江梓豪

我迷恋《七夜雪》，起初仅仅因作者的名字，沧海，沧海月明珠有泪，些许古典，些许忧伤。小夜就是那本小说的主角。小夜的不快乐并不是因为她的天性使然，她缺乏快乐的源泉。每一种痛苦如同她手中的银针，深深刺伤她的每一处穴道。

我在 08 年的夏天见证了梦碎的感觉，没有想象中的阵痛。在习习森林中迷失的孩子，早已退化了痛的感受能力。一段时间里，主观地把自己的命运和汶川联系在一起，以一种大灾显大勇的志气鼓舞自己。高四的一年，依偎耳朵的耳机最常回播游鸿明的《英雄》和林俊杰的《爱与希望》。一切被赋予古希腊悲剧式的波澜壮阔，而在此后冗长岁月里回想的，不过是一种挥霍青春和自我摧残，注定没有改写一段历史的力量。

09 年的钟摆不停顿，收拾行囊告别的不仅是挚爱的玩伴挚爱的家乡，更是期冀一种崭新的可能。山城不同于撒哈拉，我仰视着三毛，也想问，我的荷西又在何方。后来有一句流行语，谁动情谁死亡。如果有过一些经历，我还会那么慷慨决绝地倾注全部的生命去谈一场没有希望的爱恋吗？如果我是小说或者电视里的某个人物，我会斩钉截铁或者握紧双拳呐喊，我会的。遗憾的是我生存在一个童话举步维艰的时代，我后悔了。两年，我的前进轨迹全部停止或者逆行，我的韶华我的思想，为了长相守的愿景而流尽了眼泪。两年后，《东京爱情故事》剧情到了结尾，我的赤名莉香和赤名莉香一样消失在城市的熙攘街头。这时，没有一个关口里美陪伴在我的身边，让我可以把头埋进她的怀中。这场爱恋到后来，结局是一个人忙着办理签证忙着准备呼吸伦敦的空气，一个人忙着蜷在角落忙着舔伤口享受不开灯的黑。

2010 年的 7 月，我仍然在一段散去的筵席前停留。《伦敦的爱情》的每一句歌词是一种深刻的禁锢。时光不静止，我就这样呆在原地。我在旅人酒店门前，望向明暗交错的霓虹，古典与现代的情思渐渐苏醒，想在青春未亡前再煽情自己。我的生活方式离安妮宝贝描写的慵懒随性会有永恒的距离，所以，感性地去收束一些斑斓季节里独有的情绪，就显得匆忙而弥足珍贵。我挂着耳机在家乡的小巷穿行，每首歌都是一种纪念。我想起那些有温暖明媚微笑的女孩子，那些花儿是否还在盛放。我回到我的中学，看那些粗壮或者瘦削的男孩子打球，尘土飞扬夹杂着汗水，模糊了不知是谁的青春。

小夜，小夜。在苦恋像桃花瓣飘满后花园吹得人支离破碎的时候，小夜闲庭信步地走过，不需要倾诉也不请求分担。对于命运强加给她的，她没有抱怨和不安，她只是怀着悲悯之心，相信夜色会散去，即使她将失去见证的权利。小夜，我要求我的玩伴给我这样的注解。郭敬明说，因为忧伤而高贵。我自小形成的一些童话情结也许促使我的命运并不像多数孩子那样简单而明亮地展开，强烈的敏感性使我的内心对于黑夜有非常清晰的抗拒和恐惧，可是我还可以走夜路，一个人，默默地这样走下去。即使有无奈和困惑，眼睛被那晦暗的路灯刺伤，我还是一个人，默默地这样走下去。我想依着自己的肩膀，去担待一些什么。小夜这个名字，与生俱来的，就是要在夜里绽放。

枫香工作室

——在有限的空间，给你无限的可能

团队简介:重庆枫香文化传播工作室团队始创于 2009 年,正式注册挂牌成立于 2011 年,是一个以经营创意手绘墙、壁画、天顶画(家居、学校、酒店、商城的装饰和广告)、装饰画、装饰设计为主的公司。它经由两年的实践和发展,模式由简单到具体,工作人员由最初的三人发展到现在专职 7 人、兼职 9 人,经营地点也由黄桶坪扩展到了大学城。

题记:

心有多大,世界就有多大,这就是枫香文化传播。面对机遇与挑战,他们瞄准一个时机一蹴而就,提高自身能力增强工作经验,在有限的空间演绎着无限的可能。对未来,他们信心十足,要飞向属于他们的世界,占领属于自己的领土。

内外因的结合 工作室初具规模

内因是事物变化的根据,外因通过内因而起作用。枫香工作室的发展历程就是这样不断地完善自我素质,克服各种困难来获得发展的。负责人乔亚军认为只有当自身具备了足够的能力和 market 经验,能够灵活地运用理论,企业才能向成功不停迈进。他们内部的成员一直是这么锻炼自己的。在采访中记者了解到,许多成员在工作室创立之前就已兼职过相关的职业,做过相关的工作,对市场有一定的熟悉和了解。“如果不亲自去了解你需要的市场,没有经验,就算给你再好再好的一个公司也束手无策。”其中一个工作室成员对记者说。可见他们很注重自身能力的提升。在他们看来,把理论转化为实践的学习机会都值得去把握。

在强化自身素质的同时,他们也遭遇了外部困难的挑战。“当时的市场比较混乱,大院的学生一般都是单干或者说一两个人一起做,还没有很强的团队合作意识,相互之间很难契合。同时,初出茅庐的我们不知道这一行业有多深,几乎找不到市场。”工作室的成员这样述说着他们在创业之前所面临的困难环境。“只有在经历了多重困难,不断吃亏的磨砺后积累经验,才能更有能力去创建一个属于自己的公司。”乔亚军如是说。于是,即便环境并不是很适合创业,但他们没有放弃,而是一直坚持着,不断思考,慢慢摸索,一步步地克服苦难。

在强化自身因素的同时具备了一定的经验,恰好遇到国家对大学生创业方面的高度重视,学校给予了创业的相关辅助和指导,因此 2011 年,枫香文化传播公司诞生了。

在有限空间 创造无限可能

枫香工作室目前的活动空间不是很宽广,但是能在小的空间爆发出惊人的力量。

枫香工作室是学生的工作室,活动范围多囿于市场,而集中在学校附近,所以在发展中环境空间和 market 接触面比较窄。“枫香工作室是属于资源整合型公司,运作是通过各种渠道来维持。比如说根据学校提供的信息而去参加比赛为公司争得荣誉,这样就会让一些公司知道我们的团队,引发他们的合作兴趣,找我们做一些相关的工作。”乔亚军说。可见他们并没有因为狭小的市场空间而感到不乐,反而很乐观,要在狭小的空间跻身前进,创造

无限的可能!

随着经济的发展,人民大众的生活水平不断提高,精神文化需求也在不断增加,人们越来越注重自己居家环境的设计。“轻装修,重装饰”是一种更为理性的家装消费观念,用软装设计打造个性生活正成为一种健康家装新时尚。目前来说,虽然重庆家居环境设计经营商家多,但专业做软装的却很少。大多数装修公司都是重装修、轻装饰,无法满足现代装修的需求。关于打造新生活理念的行业动向,网民评价总体趋势偏差。

枫香文化传播工作室主要就是做家庭软装,他们似乎看到了夹缝中的希望。“经过分析总结,我们认为,之所以会出现这种情况,主要是因为没有与设计相配套的产品体系,所以导致了设计方案千篇一律,缺少真正的设计创意。作为美院学生,我们可以把自己对于环境、色彩这方面的专业知识运用到市场,充分发挥我们的优势。”工作室负责人之一的陈德建告诉记者。

在这个努力的过程中,他们取长补短,设计、造型、理论各方面的人才相互融合,每个人结合自己的优势,各司其职,使公司以最快最高效率朝着前进的方向发展,造就了一个无限可能的效果。

机遇与挑战并存 对未来信心百倍

由于工作室的不断努力,团队之间愈加默契。他们参加了重庆市第二届大学生创业大赛。在经过初赛、复赛、沙盘对抗和决赛四个环节后荣获了一等奖。对枫香来说,这是个好的开始,说明了他们得到了认可,但是这也意味着他们面临更大的挑战压力。

“我们的理念是为客户着想,为其所需尽心尽力。软装方面很多企业在做的时候没有非常认真地去为客户着想,没有明白客户到底需要什么、适合什么。我们就是从实际出发,讲求人性化,做到以创意创新结合当下文化客户想要的。”乔亚军很有抱负地说着。

在专业导师、政府领导干部和大企业“一对一”的帮扶的情况下,在政府给予资本金补助、税收和小额贷款等方面的优惠政策下,学校还为他们提供了进行培训教育、创业场地等方面的支持。在这些有利形势下,相信,枫香和他们团队会走得更远更好……

编者语:在有限的空间给你无限的可能,这是枫香的口号,相信他们会给市场带来更多的新意!以优秀的设计定义未来,以优质的施工决胜未来,枫香,会走得更好更强,飞得越高越远!采访的最后记者了解到他们最近接到为一家有限公司做一套模具的业务,相信他们会像说的那样,为其所需,尽心尽力……

(学通社 李亚玲)

《文心雕龙》二则

操千曲而后晓声,观千剑而后识器。[1](《知音》)

无私于轻重,不偏于憎爱,然后能平理若衡,照辞如镜矣。[2](《知音》)

【注释】

[1]这句说,演奏过千百支乐曲的人才明白音乐,察看过千百口宝剑的人才懂得武器。操:弹奏。

[2]这句说,在轻重取舍上没有私心,在爱憎好恶上没有偏见,然后才能像秤一样公正地衡量文章义理,像镜子一样明鉴文章文辞。平:公正。

春满校园百花开 游人踏青享美景



(宣传部 杨勇/图)

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 国内统一连续出版物号: CN50-0815 / G | http://xcb.scfai.edu.cn/yuanbao/index.php

校报 School newspaper



地址:重庆市沙坪坝区大学城 邮编:401331 电话/传真:65921037 邮箱:yuanbao@scafi.edu.cn

感忆同窗情谊 畅谈艺术人生

川美 77、78 级校友母校再聚首



本报讯 3月31日,四川美术学院近百名 77、78 级校友毕业 30 年后相聚于母校,讲昔日高考故事,忆往昔校园生活,叙师生同窗情谊,畅谈艺术人生经历。

31 日上午,川美大学城校区春色怡人,鸟语花香,90 多名校友结伴漫步在百花齐放的校园长廊、农家小院、田间

小道,洒下一路欢声笑语。10 点过,校友们来到实验教学中心陶瓷实验室,在陶泥上印上了自己的手模,并签名留念。每一位校友的手模都将作为川美珍贵的校史文物永久保存。11 点,全体校友齐聚东大门,留下了毕业 30 年后的集体合影。

下午 2 点 30 分,“艺术人

本报讯 3月30日上午,重庆市青年创新创业基地授牌仪式在虎溪公社隆重举行。团市委书记周波视察了我校大学生微型企业创业园,参观了艺术家工作室,向我校大学城文化创意创业园授予“重庆市青年创新创业基地”牌匾。出席授牌仪式的团市委领导周波、卢波、范伟、张珂,学校领导黄政、左益、庞茂琨为我校 10 个“团员青年自主创业示范岗”授牌。

周波讲话强调,青年的创新精神和创新成果在改变着世界,大学生有能力也应该成为创新创业的主力方面军;第二,党中央专门强调共青团要发挥自身优势,积极开辟高校毕业生就业创业的新渠道,鼓励大学生创新创业;第三,鼓励大学生创新创业必须要完善载体支撑,加强机制建设;注重项目培育,做好方向引导;加强创业教育,提高人才支撑。

黄政代表学校致辞。他指出,近年来,学校充分发挥专业优势和人才培养特色,把创办微企为主的自主创业作为实践育人的重要环节,作为优质就业的重要内容。长期以来,团市委对我校共青团工作给予了大力支持。今天,重庆市青年创新创业基地的挂牌成立,对促进我校大学生自主创业工作又新添了重要的支持力量。

(团委 张弛)

第 15 届学生作品年展开幕暨颁奖仪式举行

本报讯 3月15日下午,四川美术学院第 15 届学生作品年展开幕暨颁奖仪式在美术馆举行,校领导黄政、左益、郝大鹏、张杰、侯宝川、苟欣文、罗力出席了开幕式。开幕暨颁奖仪式由郝大鹏主持。

黄政在开幕式上致辞。他指出,学校通过积极打造以学生作品年展为代表的各种展示与交流的平台来实践探索

实现西部教育高地的目标做出应有的贡献。

本届年展共收到美术学类、艺术设计类、论文类作品共 471 件,实际展出 464 件,获得优秀奖作品 72 件。为了激励学生的创作热情,本届学生年展加大了奖励力度,仅第 15 届学生作品年展用于奖励的金额总计 7 万余元。

(创作科研处 李芳)

重庆市教委主任周旭一行来校视察

本报讯 3月21日下午,在重庆市教委主任、市委教育工委副书记周旭带领下,市委教育工委委员、市教委副主任舒立春等一行 6 人到我校视察。学校党政领导黄政、罗中立、左益、郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨、苟欣文热情接待。

周旭一行参观校园后与学校领导进行了座谈。座谈会由舒立春主持。

周旭认为川美办学质量高、出特色、有良好的社会声誉,是重庆高等教育领域的一张名片,同时对学校党政领导班子的工作表示充分肯定。座谈会上周旭强调,第一,要坚持正确的办学思想,做到“四个坚持”;第二,建设好美院需要认真抓好三方面工作:一是优化结构,突出培养高层次人才定位;二是突出学科优势,进一步扶持重点学科;三是加强艺术类院校与其他院校的分类指导,研究制定支持人文社科院校发展的相关政策。针对目前学校改革发展存在的一些问题,周旭表示将积极支持学校解决,并要求相关部门深入基层,加强研究,提出具体的解决方案。周旭指出,川美应进一步梳理办学成果,扩大影响,走出一条具有鲜明特色的发展道路。

舒立春指出,抓好大学生微企园的发展是突出对在校大学生实施实践育人的重要平台,市教委将进一步研究相关措施助推大学生微企园的发展壮大。学校要在学科建设上打好基础,为今后申博工作作好准备。市教委将支持学校实施拔尖人才培养计划。

黄政向周旭一行介绍了学校的基本情况,重点汇报了近年来学校改革发展的工作亮点,并提出了恳请继续得到市教委支持和帮助解决的问题。



(宣传部 胡刚/文 杨勇/图)

本报讯 3月19日,学校党委在大学城校区召开党委中心组(扩大)学习会议,学习传达全市领导干部大会精神。学校党政领导黄政、罗中立、左益、郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨、苟欣文、詹培民,以及全体中层干部、辅导员等参加会议。

黄政传达了 3 月 15 日全市领导干部大会主要精神,主要内容,原文传达了李源潮同志、张德江同志和黄奇帆同志在全市领导干部大会上的重要讲话。黄政强调,第一,学校坚决拥护中央决定,全校党员干部要认真领会和贯彻落实好全市领导干部大会的主要精神,切实把思想和行动统一到中央和市委的要求上来,在政治上、思想上、行动上同党中央保持高度一致;第二,要把领会贯彻落实全市领导干部大会的主要精神同当前学校的改革与发展工作相结合,按照学校今年年初制定的年度工作重点稳步推进;第三,要严格按照中央和市委要求,关注师生思想动态,全力做好安全稳定工作,促进学校科学发展。

(宣传部 周俊)

党委中心组学习会专题传达全市领导干部大会精神

四川美术学院 2012 年春季运动会举行

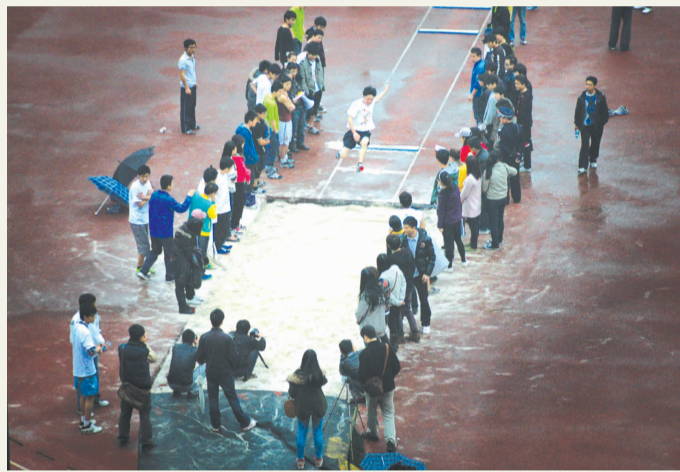


本报讯 3月30日,四川美术学院 2012年春季运动会在大学城校区举行。校党政领导黄政、罗中立、左益、郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨、荀欣文出席开幕式。开幕式由左益主持。

开幕式上学生太极拳表演和舞狮表演成为本次运动会的亮点之一。在三月末的绵绵细雨中,和着二十四式太极拳气势磅礴的音乐,百余名身着白丝绸的同学翩翩起舞,精彩的表演赢得了阵阵掌声。舞狮队伍更是画龙点睛,欢快的音乐预示着川美的未来越来越好。

本届运动会按教工组、学生组进行比赛,来自学校机关两个总支、12个院系的14个师生代表队参加了为期两天的8项教工项目和11项学生项目的比赛。经过激烈竞赛,版画系、设计艺术学院、商业美术系分获团体总分前三名。雕塑系、影视动画学院获得“体育道德风尚奖”,美术教育系、油画系获得开幕式“最佳方阵奖”。

本次运动会促进了健身活动的开展,推动了学校体育锻炼的进一步普及,为学校创建重庆市优秀“健康校园”做好充分的准备。
(宣传部 李苗利 体育教研室 纪超香/文 学通社 林耀恒/图)



油画系系列学术活动开幕

本报讯 3月20日晚,“差异的维度——油画系第19届学生作品年展”在 CAEA 美术馆开幕,同时拉开了油画系本学期系列学术活动的序幕。

学校党政领导黄政、罗中立、左益、张杰、侯宝川、庞茂琨、荀欣文、罗力,以及八大美院油画学科负责人、批评家以及媒体代表出席开幕式。

开幕式上,黄政代表学校为油画系承办本次学术活动做了热情洋溢的发言。油画系负责人庞茂琨向远道而来的嘉宾致以衷心感谢。罗中立在开幕式上致辞并宣布展览开幕。他特别指出,20年来,油画系学生作品年展一直保持着不断更新的活力,在推动川美油画学术影响力,推出艺术新人方面都发挥了积极的作用,已经成为川美重要的学术品牌。

本学期油画系重点打造的系列学术活动包括油画系第19届学生作品年展,八大美院油画学术联盟第二次会议,全国高等艺术院校油画教育研讨会和青年批评家座谈会四个活动单元。(油画系 宁佳)

雷锋精神是中华民族宝贵的精神财富,激励着一代又一代的青少年健康成长。为进一步弘扬雷锋精神,深化学雷锋活动,加强我校精神文明建设,构建和谐校园,培养同学们关爱他人、服务社会的优良品质,设计艺术学院开展了“学习雷锋精神,关爱留守儿童”的系列活动。

爱心募捐

设计艺术学院于3月6日至9日在食堂门口组织了“关爱留守儿童”募捐活动,号召全校学生捐赠文具、书籍、玩具、书法、绘画、工艺品等,通过后期“爱心义卖”活动,把所得物资全部捐给留守儿童。在活动过程中,很多同学提着精心为留守儿童准备的物品来到募捐活动现场,甚至不留下姓名和任何联系方式。

活动结束后,设计艺术学院学生会的成员将爱心物品整理分类,书籍、文具等直接捐给留守儿童,书画、陶瓷工艺品等在照街进行爱心义卖。此次活动得到了全校师生的大力支持,充分体现出我校师生对留守儿童的关爱,希望通过自己的绵薄之力为留守儿童带去温暖,带去希望,带去真挚的爱与祝福。

活动现场,学生会干部当起导购员,为前来献爱心的人们介绍着由我校学生捐赠的物品。同时现场设有“爱心”募捐箱,供大家奉献自己的爱心。短短两天时间,义卖募集现金788元。

一句话新闻

- 3月23日上午,老同志双月座谈会在黄梅坪校区召开,黄政向老同志传达全市领导干部大会精神。
- 3月21日下午,重庆市南川区委书记谭家玲率南川区党政领导一行60余人来校考察。
- 3月28日晚上,主题为“用音乐捍卫你的2012”四川美术学院第19届校园歌手大赛决赛在大学城校区断桥广场举行。
- 美术教育系贯彻落实学科建设年精神。

情暖童心

——设计艺术学院学雷锋关爱留守儿童纪实

爱心义卖

3月春风暖,携手献爱心。3月17至18日,设计艺术学院“关爱留守儿童——爱心义卖”活动在大学城照街举行,吸引了社会各界爱心人士参加,给群众提供了一个近距离接触公益事业的机会,让阳光播撒大学城,让爱心潮流流转青春。

活动现场,学生会干部当起导购员,为前来献爱心的人们介绍着由我校学生捐赠的物品。同时现场设有“爱心”募捐箱,供大家奉献自己的爱心。短短两天时间,义卖募集现金788元。

喜报

张杰、荀欣文等五人获评市宣传文化系统第二批“五个一批”人才

本报讯 近日,中共重庆市委组织部、中共重庆市委宣传部、重庆市人力资源社保局联合发文,公布了重庆市宣传文化系统第二批“五个一批”人才名单。其中,我校副校长张杰(文艺类)、纪委书记荀欣文(理论类)、周宗凯教授(文艺类)、段胜峰教授(文艺类)、焦兴涛副教授(文艺类)等五人荣获重庆市宣传文化系统第二批“五个一批”人才。同时,我校青年教师何桂彦副教授(文艺类)获评为重庆市宣传文化第二批“巴渝新秀”青年文化人才。(人事处 钱和平)

川美日志

学校召开第四届教代会第二十次常委会

本报讯 3月21日上午,第四届教代会第二十次常委会在大学城校区召开。会议推荐庞茂琨教授为“重庆市第四届劳动模范和先进工作者”人选,听取了2012年度财务预算的情况介绍,原则同意《2012年度经费预算方案》,并就方案的细节修改和教职工福利待遇方面提出了建议。(工会 艾静萍)

学校启动绩效工资改革

本报讯 为推进绩效工资改革工作,3月16日,我校召开第一次绩效工资工作会。会议介绍了绩效工资有关政策、学校推进绩效工资的大体思路和各部门的职责分工,并就推进绩效工资工作提出了要求。按市教委要求,学校将于6月30日前上报正式实施方案。(人事处 杨清和)

七条措施确保今年财务预算执行

本报讯 3月27日下午,学校召开财务工作会。会议就2012年度财务预算进行了说明并提出了七条预算执行措施:一是坚持惯例“包干使用,专款专用,超支不补”;二是在完成国家新的人事分配制度改革前,各系部不能擅

自提高补助标准;三是要严格按照学校经济责任制的规定和学校政策来审批使用经费,按计划用钱;四是规范和加强学生奖助学金、学生资助经费的使用和管理,采用银行代发的形式发放;五是进一步加强财务收费监督力度,严禁各单位截留学校收入;六是进一步加强借款管理;七是加强资金效益,实行公务卡结算。(财务处 徐文亮)

影视动画学院制作《学雷锋手抄汇集》

本报讯 在深入学习雷锋精神的过程中,影视动画学院党总支以手抄的形式制作印刷了《学雷锋精神心得师生党员手抄汇集》。《手抄汇集》包括前言、伟人题词、重温雷锋经典语录、学习心得手抄汇集四个部分,汇集整理了72篇手抄心得体会。(影视动画学院 张坤)

“看:古法书名画的本来面目”开展

本报讯 3月27日上午,名为“看:古法书名画的本来面目”的有关古书画的并列对照展览在我校开幕。展览共展出110件作品,其中55件为祛除了鉴藏款印恢复原貌的古书画,另外55件为对应的未祛除鉴藏款印的高仿真复制品。(图书馆)

朋友充分互动。志愿者为孩子们进行涂鸦表演,教他们画漫画,玩陶艺,让孩子们了解更多新鲜好玩的东西,丰富他们的视野,培养他们的兴趣。孩子们对于这些活动的参与度非常高,还现场表演了唱歌、跳舞、背诗词、讲故事等,充分展示了他们多才多艺的一面。

此次活动不仅带去了我校所有师生的爱心,同时也让“学习雷锋精神”变成一种实实在在的行动。当大家看到孩子们脸上的笑容之后心里十分欣慰。今后,参加“爱心一课”的志愿者将会继续到育才小学践行雷锋的奉献精神,把实实在在的爱带给每一位留守儿童。(设计艺术学院 唐欢/文图)



边界与越界

——关于当代艺术语境中绘画教学研究的对话

四川美术学院：宁佳

油画艺术这一传统艺术媒材的学科究竟该如何面对当代艺术观念不断更新、手段不断更替、形式不断更换的新趋势,这是一个临界点,这样的一个临界状态折射出许多问题,譬如如何解决既有培养技艺训练和当代艺术观念培养之间的矛盾,如何处理绘画传统媒介与其它新的艺术手段之间的转换关系,甚至是教师在具体教学中如何发挥越来越多人成分带给教学活动多元化的张力等。所以,我们希望通过本次会议可以扩展学术研究视野,从而更有效地推进油画艺术教育研究的开展。其次,也希望在各大美院的交流对话中显现油画艺术教育事业的成就、特色,扩展其社会影响力,同时也确认我们在观念、方法等方面的不足,从而积极触动川美油画在新观念探索方面的自觉意识。

中国美术学院：杨参军

用什么可以去衡量我们的艺术作品呢?这是今天我们面临的问题。

中国的油画,其语言在今天还需要在同中国传统艺术精神融汇的基础上,重新构建起中国油画的一个学术深度,这对我们的年轻人有了更深、更高的要求。我们希望回溯源头,对西方艺术、西方文艺理论包括现象学、思想的试图整理回到中国文化里面来。希望在这个思想的源头上,把中西有价值的东西做一个梳理,然后建立起方法论,让这个方法能够指导我们进入到今天的绘画创作之中。我们的动机就是希望今天的油画在中国能够持守住油画传统中的某些优势,能够在和中国文化精神的融会中产生新的一种带有本土文化特征的语言。在这个层面上的创新,我觉得它就不再单纯是形式的问题了。

中央美术学院：谢东明

在过去的很长时间里,中国的艺术比较单一化,油画创作方面基本占据了统治地位。而到今天,艺术呈现出一种多元化的局面。但在美院系统的大格局里,如果油画专业的教学体制没有打破的话,我宁肯让油画更加专业化,它要有一个边界。因为我们的油画教育基本上只是单一地学习了印象派以后直接写生的画法,对整个油画的技法研究和学习还是非常不全面。所以在目前为止我还是想把这一个“边界”在中央美术学院油画系教

广州美术学院：范勃

现在的油画系学生在学习过程中处于一个两难的境地。首先作为油画系学生他们面对两个传统:第一个是西方的造型体系传统,另一个就是庞大的中国文化传统。我们在当代文化格局当中,现在的学生第一个传统缺失就是西方传统绘画里的认知能力,这是教学上的一个薄弱环节。另外一个缺失就是中国传统文化精神在当代油画教学当中没

有得到融合的问题。如何用传统来审视当代,我觉得这是在整个当前油画形势当中各个院校都面临的问题。

天津美术学院：祁海平

我们天津美院油画系主要还是强调架上绘画为主,为了避免与其他的系科专业的重复,基本上选择守界,但是偶然也有“越界”的。如果这个学生作品的确有意思,有新意,老师也会给予辅导,但是总体来说还是强调架上绘画范畴。

绘画是一个很古老的方式,和影像、装置,包括行为,都只是一种手段。刚才其他老师也谈过,实际上作品不具有当代性,主要是看核心内容怎么样。所以我觉得在教学里头最可贵的、最重要的可能就是对学生个性的培养和发现。

西安美术学院：潘晓东

我个人主张的是,一部分学院油画系应该是有坚守,一部分则是应该越界。我们看到最近几年的川美现象中,我个人认为它是培养了在中国引领潮流的艺术家,同时也培养了一部分另类的自立的职业画家。两个方向同时走,很好地解决了学生“学”的问题。同时,我认为川美和我们各个美院油画系也有同样的地方,都在研究西方美术史上比较重要的一些画家案例,只不过是川美可能研究得更加倾向于现当代一些。我们西安美术学院油画系尽管在油画教学中间有六个工作室,大部分工作室是不越界

3月21日,由四川美术学院主办、四川美术学院油画系承办的“边界与越界:全国高等院校油画学术联盟第二次会议暨油画教学研讨会”在四川美术学院 CAEA 美术馆举行。研讨会聚集了来自国内八大美院的油画系学科负责人以及特别邀请的批评家、媒体代表、川美师生代表等近200余人。与会嘉宾围绕会议主题不仅展开了精彩的主题发言,也就川美的油画和创作展开了深度的探讨。

鲁迅美术学院：张志坚

我觉得艺术院校不同于理工科院校,理工科院校有着严格的边界,艺术院校应该把这个边界打掉,把这个所有的系都给拆解掉,成立专门独立的工作室。你可以有传统的工作室,也可以有前卫的工作室,让学生去自由地选择,他今天选择传统的,上三年级时也可以选择前卫、前沿的,让他们自己判断、自己选择。当然这里面有一个最重要的是我们学校要建立起一套有效的思想体系,教给学生更多的是艺术思想、艺术哲学,他们懂了这些之后让他们自己去选择载体,表达自己的思想、精神,我觉得学院要是办成这个样子的话,对学生也有益,对社会也有益。

湖北美术学院：胡朝阳

谈到多元,其实川美油画系的油画学生所反映出来的也代表了我们现在八大美院的学生所选择的一种方式,这种方式不被学院的任何方式所左右,不管你传统也好还是现代也好。谈到了“边界与越界”,川美一直是这条路,我觉得这一点挺好,站在学术的前沿,以上课引导教学,学生作品活鲜地反映了学生就是当代人,与他的生活完全是一致性,所以从这一点来说四川美术学院的油画教学有它可研究、可借鉴、可宣传的一个方面。

八大美院的油画教学的传统不仅仅是固守在我们以往理解的框架之下。“达达主义”到今天也差不多接近一百年了,其现实在好多艺术学院的学生或者老师的思想还没有超越“达达主义”,我们不能说达达主义就不是我们学院的传统。从这个意义上说它给我们提供了教学可研究的一个很大的面,也给理论界提出了一个很大的研究的话题,就是说我们美术学院实际上除了运作学校教学大纲之外,更多的是运作了教师的自我主张,也就是说教师的自我主张直接反映了我们今天美术学院的一种状态。

四川美术学院：张小涛

我有一个构想,以后无论是油画系或者是雕塑系、新媒体体系,在某一个时间段把我们的联展都集中起来,挑最好的学生,推出某种概念,把雕塑、油画、新媒体的空间用起来,做一些真正代表学术性、前沿性的工作。教学的研讨也很重要,但是有时候觉得贫,觉得不够刺激。我认为今天学院已经有所有的办法和制度,但是感觉缺乏一种创造性的东西,我们学院还应该要有这种打破我们固有体系的东西,我们可以由几个系合起来推出一些优秀的毕业生,从学校给他们部分资金到国外或者国内美术馆、民营机构去成长、交流。不一定规模很大,但是可以做到一些突破。

本版图文资料由油画系提供

作品选登



一等奖

郑菁
2009级研
《1之发》
综合材料 252×25cm



一等奖

田园园
2008级
《青春印记系列副本》
油画 110×110cvm



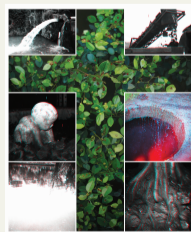
二等奖《梦之尽头》

郝洁 2010级研
综合材料 150×150cm



文献库提名

李青 10级研《故园之九》
13cm×22.5cm 纸本素描淡彩
(炭笔 水彩)



文献库提名

张宇飞 11级研
《积木——无法取斥的现实经验》
175×215cm 油画图片